

المختار من شعر

محمّد دكرويش



تقديم واعداد

محمد عناني



درويش، محمود، ١٩٤١-٢٠٠٨.

المختار من شعر محمود درويش/ تقديم
واعداد محمد عناني ط٢. - القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٨ .

١٨٠ ص : ٢٠ سم.

تدمك ٣ ٦٢٤ ٤٢٠ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الشعر المربي - تاريخ - العصر التاريخ.

(أ) عناني، محمد (مقدم ومعد)

(ب) - العنوان .

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٣٣٤٤ / ٢٠٠٨

I.S.B.N- 978 - 977 - 420 - 624 - 3

ديوى ٨١١؛ ٩

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب : ٢٢٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس

WWW.egyptianbook.org.eg

E - mail : info @egyptianbook.org.eg

المختار من شعر

محمّد بن كزوليش

تقديم وإعداد

محمد عناني

الطبعة الثانية



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٨

- الكتاب : المختار من شعر محمود درويش
- اختيارات : د. محمد عناني
- الطبعة الأولى : ٢٠٠١م (مكتبة الأسرة)
- الطبعة الثانية : ٢٠٠٨م
- طبع في مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
- الإخراج الفني والغلاف : أميمه على أحمد
- خطوط: أوس السنوسي

تصدير الطبعة الثانية

هذه هي الطبعة الثانية لمختارات من شعر محمود درويش، الشاعر العربي الفلسطيني الذي رحل في صيف هذا العام (٢٠٠٨)، وكانت الطبعة الأولى قد صدرت عام ٢٠٠١ في مكتبة الأسرة، ونفدت فور صدورها، وكان الشاعر آنذاك لم يتجاوز الستين من عمره، والهيئة المصرية العامة للكتاب تؤمن إيماناً عميقاً بأن التكريم الحقيقي لشاعر أو أديب قد لا يكون إلا بنشر أعماله توسيعاً لحلقة الاتصال والتذوق لأدبه أو شعره، وتعريفاً للأجيال الجديدة بما أبدعه هذا الجيل الذي أنتمى إليه.

لقد كان محمود درويش في مطلع حياته الشعرية لسان القضية الفلسطينية الناطق، لكنه سرعان ما تعمقت تجربته الشعرية فاكتملت أبعاداً إنسانية أكبر وأعمق، فكأنما كان ينطق بلسان كل

من يحس القهر فى كل زمان أو مكان. وقد حظى الشاعر بدراسات أكاديمية كثيرة، قورن فى بعضها بشاعر جنوب إفريقيا المناضل دنيس بروتس، وبغيره من المناضلين، وإن كنت أعتقد أن شعره لم يلق بعد الاهتمام الكافى باعتباره من شعراء الطليعة العرب الذين أسهموا فى حركة الشعر الحديث.

نرجو أن يجد القارئ فى هذه المختارات ما يمثل محمود درويش تمثيلاً كافياً وأن يتعرف عليه من خلال الشعر من سمع عنه ولم يقرأ شعره، والله ولى التوفيق.

محمد عنانى

(١) إلى القارئ

الزنبقاتُ السودُ في قلبي

وفي شفّتي... اللهبُ

من أي غابٍ جيّتي

يا كلَّ صليبانِ الغضبِ؟

بايعتُ أحزاني..

وصافحتُ التشردَ والسَّغَبَ

غضبٌ يدي..

غضبٌ فمي..

ودماءُ أوردتي عصيرٌ من غضبٍ !

يا قارئ !

لا ترجُ منى الهمسِ !

لا ترجُ الطربُ

هذا عذابي..

ضربةٌ في الرمل طائشةٌ

وأخرى في السُّحبِ !

حسبي بأنى غاضبٌ

والنارُ أولُّها غَضَبٌ !

*

(٢) ولاء

حملتُ صوتك في قلبي وأوردتى
فما عليك إذا فارقت معركتى
أطعمت للريح أبياتى وزخرفها
إن لم تكن كسيوف النار.. قافيتى!
أمنت بالحرف.. إما ميتاً عدماً
أو ناصباً لعدوى حبل مشنقة
أمنت بالحرف نارا.. لا يضير إذا
كنت الرماد أنا.. أو كان طاغيتى!
فإن سقطت.. وكفى رافع علمى
سيكتبُ الناس فوق القبر:

«لم يمت»

*

(٣) بطاقة هوية

سَجِّلْ!

أنا عربى

ورقم بطاقتى خمسون ألفاً

وأطفالى ثمانية

وتاسعهم... سيأتى بعد صيفاً

*

سَجِّلْ!

أنا عربى

وأعمل مع رفاق الكدح فى محجر -

وأطفالى ثمانية

أسألُ لهم رغيْفَ الخبزِ،

والأثوابَ والدفتَرُ

من الصخرِ..

ولا أتوسَّلُ الصَّدَقَاتِ من بابِكَ

ولا أصغرُ

أمام بلاطِ أعتابِكَ

فهل تغضبُ؟

*

سجل!

أنا عري

أنا اسمٌ بلا لَقَبِ

صَبُورٌ في بلادِ كُلِّ ما فيها

يعيشُ بِفُوزَةٍ الغُضِبِ

جذوري..

قبل ميلاد الزمان رستْ

وقبل تفتُّحِ الحُقبِ

وقبل السرو والزيتونْ

.. وقبل ترعرع العشبِ

أبى... من أُسرةِ المحراثِ

لا من سادةِ نُجُبِ

وجدى كان فلاحاً

بلا حسب.. ولا نسب!

يَعَلِّمُنِي شَمُوحُ الشَّمْسِ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ

وَبَيْتِي، كُوخٌ نَاطُورٍ

مِنَ الْأَعْوَادِ وَالْقَصَبِ

فَهَلْ تُرَضِّيكِ مَنْزِلَتِي؟

أَنَا اسْمٌ بِلَا لَقَبٍ!

*

سَجِّلْ!

أَنَا عَرَبِيٌّ

وَلَوْنُ الشَّعْرِ فَحْمِيٌّ

وَلَوْنُ الْعَيْنِ بَنِيٌّ

وَمِيزَاتِي:

عَلَى رَأْسِي عِقَالٌ فَوْقَ كُوفِيَّةٍ

وَكَفِي صَلْبَةٌ كَالصَّخْرِ...

تَخْمَشُ مِنْ يَلَامِسِهَا

وَعِنَوَاتِي:

أَنَا مِنْ قَرْيَةٍ عِزْلَاءَ... مَنْسِيَّةٍ

شَوَارِعُهَا بِلَا أَسْمَاءٍ

وكل رجالها... في الحقل والمحجر

فهل تغضب

*

سجل

أنا عري

سلبت كروم أجدادي

وأرضاً كنت أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا.. ولكل أحفادي

سوى هذى الصخور..

فهل ستأخذها

حكومتكم.... كما قيل!

إذن!

سجل... برأس الصفحة الأولى

أنا لا أكره الناس

ولا أسطو على أحد

ولكني... إذا ما جعت

أكل لحم مفتصبي

حذار... حذار... من جوعى

ومن غضبي!!

*

(٤) أبي

غَضُّ طَرْفًا عَنِ الْقَمَرِ
وَانْحَنَى يَحْضُنُ التَّرَابَ
وَصَلَّى..

لِسَمَاءٍ بِلاَ مَطَرٍ،
وَنَهَانِي عَنِ السَّفَرِ!

أَشْعَلَ الْبَرْقُ أَوْدِيَةَ
كَانَ فِيهَا أَبِي
يَرِي الْحِجَارَا
مِنْ قَدِيمٍ.. وَيَخْلُقُ الْأَشْجَارَا
جِلْدُهُ يَنْدَفُ النَّدَى

يدهُ تورقُ الشجر
فبكى الأفق أغنية:
- كان أوديس فارساً..
كان فى البيت أرغفه
ونبيذ، وأعطيه
وخيول، وأحذية
وأبى قال مرة
حين صلتى على حجر:
غُضُّ طرفاً عن القمر
واحذر البحر.. والسفرا

يوم كان الإله يجلد عبده
قلت: يا ناس! نكفرو؟
فروى لى أبى.. وطأطأ زنده:
فى حوار مع العذاب
كان أيوب يشكرُ
خالق الدود.. والسحاب!
خُلِقَ الجرحُ لى أنا
لا لميت.. ولا صنم

فدع الجرع والألم
وأعني على الندم!

مرّ في الأفق كوكبٌ
نازلاً .. نازلاً

وكان قميصي

بين نار، وبين ريحٍ
وعيونى تفكّرُ

برسوم على التراب
وأبى قال مرة:

الذى ما له وطن

ما له في الثرى ضريح
.. ونهاني عن السفر!

*

(هـ) الجرح القديم

واقفٌ تحت الشبابيك،
على الشارع واقفٌ
درجات السلم المهجور لا تعرف خطوى
لا ولا الشباك عارفٌ
من يد النخلة اصطادُ سحابه
عندما تسقط فى حلقى ذبابه
وعلى أنقاض إنسانيتى
تعبّر الشمسُ وأقدامُ العواصفُ
واقفٌ تحت الشبابيك العتيقه
من يدى يهرب دُورى وأزهار حديقته
اسألينى: كم من العمر مضى حتى تلاقى

كلُّ هذا اللون والموت، تلاقى بدقيقه؟
وأنا أجتازُ سرداباً من النسيان.
والفلفل، والصوت النحاسي
من يدي يهرب دورياً
وفى عيني ينوب الصمت عن قول الحقيقة!

عندما تتفجر الريح بجلدي
وتكفُّ الشمسُ عن طهو الناسِ
وأسمي كل شيء باسمه،
عندها أبتاع مفتاحاً وشباكاً جديداً
بأناشيد الحماس!

- أيها القلبُ الذي يُحرم من شمس النهار
ومن الأزهار والعيد، كُفانا!
علمونا أن نصون الحب بالكره!
وأن نكسو ندى الورد.. غباراً
- أيها الصوتُ الذي رفرف في لحمي
عصافير لهب،
علمونا أن نُغنى، ونحب

كلُّ ما يطلعه الحقلُ من العُشْبِ،
من النمل، وما يتركه الصيفُ على أطلال دارِ
علّمونا أن نُغنى، وندارى
حبّنا الوحشَى، كي لا
يصبح الترّنيم بالحب مملاً!
عندما تتفجرُ الرّيحُ بجلدى
سأسمى كلَّ شئٍ باسمه
وأدق الحزن والليل بقيدى
يا شبابيكى القديمه...

*

(٦) أغنية حب على الصليب

مدينة كل الجروح الصغيره

ألا تخمدن يدى

ألا تبعثن غزالاً إلى؟

وعن جبهتى تتفضين الدخان .. وعن رئتى؟

حنينى إليك .. اغتراب

ولقياك .. منفى!

أدقُّ على كل باب ..

أنادى، وأسأل، كيف

تصير النجومُ تراب؟

أحبك كوني صليبي
وكوني، كما شئت، برّج حمام
إذا ذوّبتني يداك
ملأت الصحارى غمام

لحبك يا كلّ جبي، مذاقُ الزبيبِ
وطعم الدم
على جبهتي قمر لا يغيب
ونارٌ وقيثارة في فمي!

إذا متُّ حبًّا فلا تدفنيني .
وخلي ضريحي رموش الرياح
لأزرع صوتك في كل طين
وأشهر سيفك في كل ساح

أحبك، كوني صليبي
وما شئت كوني
كالشمس ذوبي
بقلبي.. ولا ترحميني..

*

(٧) خارج من الأسطورة

إننى أنهضُ من قاع الأساطير
وأصطاد على كل السطوح النائمة
خطوات الأهل والأحباب.. أصطاد نجومى القاتمة
إننى أمشى على مهلى، وقلبي مثل نصف البرتقاله
وأنا أعجب للقلب الذى يحمل حاره
وجبالاً، كيف لا يسأم حاله!
وأنا أمشى على مهلى.. وعينى تقرأ الأسماء
والغيم على كل الحجارة
وعلى جيدك يا ذات العيون السود
يا سيفى المذهب
ها أنا أنهض من قاع الأساطير.. وألعب
مثل دورى على الأرض.. وأشرب

من سحاب عالق فى ذيل زيتون ونخل
ها أنا أشتمُّ أحبابى وأهلى
فيك، يا ذات العيون السود... يا ثوبى المقصَّب
لم تزل كفَّاك تلّين من الخضرة، والقمح المذهب
وعلى عينيك ما زال بساطُ الصحو
بالوشم الحريرى.. مكوكب!

إننى أقرأ فى عينيك ميلاد النهار
إننى أقرأ أسرار العواصف
لم تشيخى.. لم تخونى.. لم تموتى
إنما غيّرت ألوان المعاطف
عندما انهار الأحياء الكبار
وامتشقنا، لملاقاة البنادق
باقية من أغنيات وزنايق!
آه.. يا ذات العيون السود، والوجه المعفَّر
يشرب الشارعُ والملحُ دمي
كلما مرت على بالى أقمارُ الطفولة
خلف أسوارك يا سجن المواويل الطويلة
خلف أسوارك، ربّيت عصافيرى
ونحلى، ونبيذى، وخميلى

*

(٨) اعتذار

حلمتُ بعُرسِ الطفولةِ
بعينين واسعتين حلمت
حلمتُ بذاتِ الجديلةِ
حلمتُ بزيتونةٍ لا تُباع
ببعضِ قروشٍ قليلةٍ
حلمتُ بأسوارِ تاريخكِ المستحيلةِ
حلمتُ برائحةِ اللوز
تشعلُ حزنَ الليالي الطويلةِ
بأهلي حلمت..
بساعدِ أختي
سيلتفُ حولي وشاحُ بطولةِ

حلمت بليلة صيف

بسلة تينٍ

حلمت كثيراً

كثيراً حلمت..

إذن سامحيني!!

(٩) المستحيل

أموت اشتياقاً

أموت احتراقاً

وشنقاً أموت

وذبحاً أموت

ولكنني لا أقول:

مضى حبنا، وانقضى

حبنا لا يموت

*

(١٠) الورد والقاموس

وليكن..

لا بد لي..

لا بد للشاعر من نخب جديد

وأناشيد جديده

إننى أحمل مفتاح الأساطير وآثار العبيد

وأنا أجتاز سرداباً من النسيان

والفلل، والصيف القديم

وأرى التاريخ فى هيئة شيخ،

يلعب النرد ويمتصُّ النجوم

وليكن لا بدُّ لي أن أرفض الموت،

وإن كانت أساطيرى تموت

إننى أبحث فى الأنقاض عن ضوء، وعن شعر جديد

آه.. هل أدركت قبل اليوم

أن الحرف فى القاموس، يا حى، بليد

كيف تحيا كل هذى الكلمات!

كيف تنمو؟.. كيف تكبر؟

نحن ما زلنا نغذيها دموع الذكريات

واستعارات.. وسُكَّر!

وليكن..

لا بد لى أن أرفض الورد الذى

يأتى من القاموس، أو ديوان شعر

ينبت الورد على ساعد فلاّح، وفى قبضة عامل

ينبت الورد على جرح مقاتل

وعلى جبهة صخر..

*

(١١) وعود من العاصفة

وليكن..

لا بد لي أن أرفض الموت

وأن أحرق دمع الأغنيات الراحلة

وأعري شجر الزيتون من كل الغصون الزائفة

فإذا كنت أغني للفرح

خلف أجفان العيون الخائفة

فلأن العاصفة

وعدتني بنبيذ.. وبأنخاب جديد

وبأقواس قزح

ولأن العاصفة

كنت صوت العصافير البليدة

والفصون المستعاره

عن جذوع الشجرات الواقفه

وليكن..

لأبد لى أن أتباهى، بك، يا جرح المدينه

أنت يا لوحة برق فى ليالىنا الحزينه

يعبس الشارع فى وجهى

فتحمينى من الظل ونظرات الضيفه

سأغنى للفرح

خلف أجفان العيون الخائفه

منذ هبت، فى بلادى، العاصفه

وعدتى بنبيذ، وبأقواس قزح

*

(١٢) أغنية ساذجة عن الصليب الأحمر

هل لكل الناس، فى كل مكانِ

أذرع تطلع خبزاً وأمانى

ونشيداً وطنياً؟

فلماذا يا أبى نأكل عُصْنِ السنديانِ

ونغنى، خلصة، شعراً شجنأ؟

يا أبى! نحن بخير وأمان

بين أحضان الصليب الأحمر!

*

عندما تُفرغ أكياسُ الطحينِ

يصبح البدرُ رغيماً فى عيوني

فلماذا يا أبى، بعثَ زغاريدى ودينى

بُفُتَاتٍ وَبِجِبِينَ أَصْفَرٍ
فِي حَوَانِيَتِ الصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ؟

*

يَا أَبِي! هَلْ غَابَ الزَيْتُونُ تَحْمِينَا إِذَا جَاءَ الْمَطَرُ؟
وَهَلِ الْأَشْجَارُ تَغْنِينَا عَنِ النَّارِ، وَهَلْ ضَوْءُ الْقَمَرِ
سَيَذِيبُ الثَّلْجَ، أَوْ يَحْرِقُ أَشْبَاحَ اللَّيَالِي
إِنِّي أَسْأَلُ مَلِیُونَ سَوْأَلٍ
وَبِعَيْنِكَ أَرَى صَمْتَ الْحَجَرِ
فَأَجِبْنِي، يَا أَبِي، أَنْتَ أَبِي
أَمْ تَرَانِي صَرْتَ ابْنًا لِلصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ؟

*

يَا أَبِي! هَلْ تَنْبَتُ الْأَزْهَارُ فِي ظِلِّ الصَّلِيبِ؟
هَلْ يَغْنَى عِنْدَ لَيْبٍ؟
فَلَمَّاذَا نَسَفُوا بَيْتِي الصَّغِيرَا
وَلَمَّاذَا، يَا أَبِي، تَحْلُمُ بِالشَّمْسِ إِذَا جَاءَ الْمَغِيبُ؟
وَتَنَادِينِي، تَنَادِينِي كَثْرًا
وَأَنَا أَحْلُمُ بِالْحُلُوبِ وَحَبَاتِ الزَّيْبِ
فِي دَكَكِينَ الصَّلِيبِ الْأَحْمَرِ

*

حرمونى من أراجيح النهار
عجنوا بالوحدل خبزى.. ورموشى بالغبار
أخذوا منى حصانى الخشبى
جعلونى أحمل الأثقال عن ظهر أبى
جعلونى أحمل اللية عام
آه من فجرنى فى لحظةٍ جدول نار؟
آه، من يسلبنى طبع الحمام
تحت أعلام الصليب الأحمر!

ملاحظة على الأغنية

أخذوا منك الحصار الخشبى
أخذوا، لا بأس، ظلَّ الكوكبِ
يا صبى!
يا زهرة البركان، يا نبض يدى
إننى أبصر فى عينيك ميلاد الغدِ
وجواداً غاص فى لحم أبى
نحن أدرى بالشياطين التى تجعل من طفل نبياً
قل مع القائل: ... لم أسألك عبثاً هيناً
يا إلهى! أعطنى ظهراً قوياً..
أخذوا باباً.. ليعطوك رياح

فتحوا جرحاً ليعطوك صباح

هدموا بيتاً لكى تبني وطن

حسنٌ هذا .. حسن

نحن أدرى بالشياطين التى تجعل من طفل نبياً

قل مع القائل: ... لم أسألك عبثاً هنيئاً

يا إلهى! أعطني ظهراً قوياً ..!

(١٣) أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيكِ

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيكِ.. آتٍ
من خيام الزمان البعيد، ومن لمعان السلاسلُ

أنتِ كل النساء اللواتي
مات أزواجهن. وكل الثواكل

أنتِ
أنتِ العيون التي فرَّ منها الصباح
حين صارت أغاني البلابل
ورقاً يابساً في مهبِّ الرياحِ

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيكِ.. آتٍ
من جلود تحاك السجاجيد منها... ومن حدقاتِ

عُلِّقْتُ فوق جيد الأميرة عقداً
أنتِ بيتي ومنفاى.. أنتِ
أنتِ أرضى التى دمرَّتتى
أنتِ أرضى التى حولَّتتى سماء..
وأنتِ..

كل ما قيل عنك ارتجال وكذبه!

لست سمراء،

لست غزالاً،

ولست الندى والنبيد

ولست

كوكباً طالعاً من كتاب الأغاني القديمة

عندما ارتجَّ صوت المغنين... كنتِ

لغة الدم حين تصير الشوارع غابة

وتصير العيون زجاجاً

ويصير الحنين جريمة

لا تموتى على شُرُفات الكآبة

كُلُّ لون على شفَتِكَ احتفالٌ

يا لليالى التى انصرمت... بالنهار الذى سوف يأتى

أول سطر بسفر الجبال

الجبـال الـتى أـصـبـحـت سـلـمـاً نـحو مـوتـى!
والسـيـاطُ الـتى احـتـرقـت فـوق ظـهـرى وظـهـرك
سـوف تـبـقى سـؤال:

أين سـمـسـار كل المـنـابر؟
أين الـذى كان.. كان يـلـوك حـجـارة قـبـرى وقـبرك.

ما الـذى يـجـعـل الـكـلمات عـرايا؟
ما الـذى يـجـعـل الـريـح شـوكـاً، وفـحـم الـليـالى مـرايا؟
ما الـذى يـنـزـع الـجـلد عـنى، ويـثـقـب عـظـمى؟
ما الـذى يـجـعـل الـقـلب مـثـل القـذـيفـة؟
وضـلـوع المـغـنـين سـاريـةً للـبيـارق؟
ما الـذى يـفـرـش النـار تـحـت سـرير الـخـليفـة؟
ما الـذى يـجـعـل الشـفـتـين صـواعق؟
أخـتـه.. أمـه.. حـبه

لـعبـةً بـين أيـدى الـجـنـود
وبـين سـمـاسـرة الخـُـطـب الحـامـية
فـيـعـض القـيـود.. ويـأتى
إلى المـوت.. يـأتى
إلى ظـل عـيـنـيك.. يـأتى!

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك.. آتٍ
من كتاب الكلام المحنط فوق الشفاه المعادة
أكلتُ فرسى، في الطريق، جرادة
مزقتُ جبهتي، في الطريق، سحابة
صلبتني على الطريق ذبابة!
فاغفري لي..

كل هذا الهوان، اغفري لي
انتمائي إلى هامش يحترق!
واغفري لي قرابة

ربطتني بزوبعة في كئوس الورق
واجعليني شهيد الدفاع
عن العشب
والحب
والسخرية

عن غبار الشوارع أو عن غبار الشجر
عن عيون النساء، جميع النساء
وعن حركات الحجر.
واجعليني أحب الصليب الذي لا يُحبُّ

واجعلينى بريقاً صغيراً بعينيك
حين ينام اللهب!.

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك.. آتٍ
مثل نسر يبيعون ريش جناحه
ويبيعون نار جراحه
بقناع. وباعوا الوطن
بعضا يكسرون بها كلمات المغنى.
وقالوا: اذبحوا واذبحوا..
ثم قالوا: هى الحرب كُرُّ وفرُّ..
ثم فروا..
وفروا..

وفروا..

وتباهوا.. تباهوا..

أوسعوهم هجاء وشتماً، وأودوا بكل الوطن!.
حين كانت يداى السياج، وكنت حديقه
لعبوا النرد تحت ظلال النعاس
حين كانت سياط جهنم تشرب جلدى
شربوا الخمر نخب انتصار الكراسى!.
حين مرت طواير فرسانهم فى المرايا

ساومونا على بيت شعر، وقالوا:
ألهبوا الخيل. كل السبايا^١
أقبلت أقبلت من خيام المنافى
كذبوا! لم يكن جرحنا غير منبر
للذى باعه.. باع حطين.. باع السيوف ليبنى منبر
نحو مجد الكراسى..
أنا آتٍ إلى ظل عينيك.. آتٍ
من غبار الأكاذيب.. آتٍ
من قشور الأساطير آتٍ
أنت لى.. أنت حزنى وأنت الفرغ
أنت جرحى وقوس قزح
أنت قيدى وحرّيتى
أنت طينى وأسطورتى
أنت لى.. أنت لى.. بجراحك
كل جرح حقيقة.
أنت لى.. أنت لى.. بنواحك
كل صوت حقيقة.
أنت شمسى التى تتطفئ
أنت ليلى الذى يشتعل
أنت موتى، وأنت حياتى

وسأتى إلى ظلّ عينيك.. آتٍ
وردةٌ أزهرت فى شفاء الصواعق
قبلةً أينعت فى دخان الحرائق
فاذكرينى.. إذا ما رسمت القمر
فوق وجهى، وفوق جذوع الشجر
مثلما تذكرين المطر
وكما تذكرين الحصى والحديقة
واذكرينى،

كما تذكرين العناوين فى فهرس الشهداء
أنا صادقتُ أحذية الصبية الضعفاء
أنا قاومتُ كل عروش القياصرة الأقوياء
لم أبيع مهرتى فى مزاد الشعار المساوم
لم أذق خبز نائم
لم أساوم

لم أذق الطبول لعرس الجماجم
وأنا ضائع فىك بين المرائى وبين الملاحم
بين شمسى وبين الدم المستباح
جئت عينيك حين تجمد ظلى
والأغاني اشتهدت قائلها..

*

(١٤) أحمد الزعتر

ليدين من حَجَرٍ وزعترُ
هذا النشيدُ.. لأحمدَ المنسى بين فراشتين
مَضَتْ الغيومُ وشرَّدتني
ورمتُ معاطِفها الجبالُ وخبأتني

.. نازلاً من نخلة الجرح القديم إلى تفاصيل
البلاد وكانت السنة انفصال البحر عن مدن
الرماد وكنتُ وحدي
ثم وحدي
آه يا وحدي؟ وأحمدُ
كان اغترابَ البحر بين رصاصتين

مُخَيِّمًا يَنمو، وَيُنَجِّب زَعْتَرًا وَمَقَاتِلِينَ
وَسَاعِدًا يَشْتَدُّ فِي النِّسْيَانِ
ذَاكِرَةٌ تَجِيءُ مِنَ الْقَطَارَاتِ الَّتِي تَمْضِي
وَأَرَصْفَةٌ بِلَا مُسْتَقْبَلِينَ وَيَاسْمِينَ
كَانَ اكْتِشَافَ الذَّاتِ فِي الْعَرِيَّاتِ
أَوْ فِي الْمَشْهَدِ الْبَحْرِيِّ
فِي لَيْلِ الزَّنَازِينَ الشَّقِيقَةِ
فِي الْعِلَاقَاتِ السَّرِيعَةِ
وَالسُّؤَالِ عَنِ الْحَقِيقَةِ
فِي كُلِّ شَيْءٍ كَانَ أَحْمَدُ يَلْتَقِي بِنَقِیْضِهِ
عِشْرِينَ عَامًا كَانَ يَسْأَلُ
عِشْرِينَ عَامًا كَانَ يَرْحَلُ
عِشْرِينَ عَامًا لَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ إِلَّا دَقَائِقَ فِي
إِنَاءِ الْمَوْزِ
وَانْسَحَبَتْ.
يَرِيدُ هَوِيَّةً فَيَصَابُ بِالْبَرْكَانِ،
سَافَرْتَ الْغَيُومَ وَشَرَّدْتَنِي
وَرَمَتْ مَعَاطِفَهَا الْجِبَالَ وَخَبَأَتْني

أنا أحمد العربيُّ - قالَ
أنا الرصاصُ البرتقالُ الذكرياتُ
وجدتُ نفسي قرب نفسي ..
فابتعدتُ عن الندى والمشهد البحريَّ
تل الزعتر الخيمةُ
وأنا البلاد وقد أتتُ
وتقمصتني
وأنا الذهاب المستمر إلى البلاد
وجدتُ نفسي ملء نفسي
راح أحمدُ يلتقي بضلوعه ويديه
كان الخطوة - النجمة
ومن المحيط إلى الخليج، من الخليج إلى المحيط
كانوا يعدّون الرماحَ
وأحمدُ العربيُّ يصعد كى يرى حيفا
ويقفز.
أحمدُ الآن الرهينةُ
تركتُ شوارعها المدينة
وأنت إليه
لتقتله

ومن الخليج إلى المحيط، من المحيط إلى الخليج
كانوا يُعدُّون الجنَازةَ
وانتخاب المقصلةَ

أنا أحمدُ العريُّ - فليأتِ الحصارُ
جسدى هو الأسوار - فليأتِ الحصار
وأنا حدود النار - فليأتِ الحصار
وأنا أحاصركم
أحاصركم
وصدرى بابُ كلِّ الماس - فليأتِ الحصار

لم تأت أغنيتى لترسم أحمدَ الكحلى فى الخندقِ
الذكريات وراء ظهري، وهو يوم الشمس والزنبق
يا أيها الولد الموزع بين نافذتين
لا تتبادلان رسائلنى
قاوم

إنَّ التشابه للرمال... وأنتَ للأزرقِ
وأعدُّ أضلاعى فيهرب من يدي بردى
وتتركنى ضفاف النيل مبتعدا

وأبحث عن حدود أصابعي
فأرى العواصم كلها زبدًا...
وأحمدُ يفرُّكَ الساعاتِ في الخندقِ
لم تأتِ أغنيتي لترسم أحمد المحروق بالأزرق
هو أحمد الكونى في هذا الصفيح الضيقِ
التمزقِ الحالمِ
وهو الرصاص البرتقالى.. البنفسج الرصاصية
وهو اندلاعُ ظهيرة حاسمٍ
في يوم حرّية

يا أيها الولد المكرس للندى
قاوم!
يا أيها البلد - المسدس في دمي
قاوم!

الآن أكمل فيك أغنيتي
وأذهبُ في حصارك
والآن أكمل فيك أسئلتي
وأولد من غبارك
فاذهب إلى قلبي تجد شعبي

شعوباً في انفجارك

... سائراً بين التفاصيل اتكأت على مياهٍ
فانكسرتُ

أكلما نهدتُ سفرجلةً نسيتُ حدود قلبي
والتجأتُ إلى حصارٍ كي أحدد قامتي
يا أحمد العربيُّ؟

لم يكذب على الحب. لكن كُلماً جاء المساء
امتصنتُ جرسٌ بعيدٌ

والتجأتُ إلى نزيفى كي أحدد صورتي
يا أحمد العربيُّ

لم أغسل دمي من خبز أعدائي
ولكن كُلماً مرّت خطأي على طريقٍ
فرّت الطرق البعيدة والقريبةُ
كلما آخيتُ عاصمةً رمّنتي بالحقيقة
فالتجأتُ إلى رصيف الحلم والأشعار
كم أمشي إلى حلمي فتسبقني الخناجرُ
آه من حلمي ومن روما
جميلٌ أنت في المنفى

قتيلٌ أنت في روما
وحيفا من هنا بدأتُ
وأحمدُ سلَّمُ الكرملِ
وبسمة الندى والزعر البدى والمنزلُ

لا تسرقوه من السنونو
لا تأخذوه من الندى
كتبت مراثيها العيونُ
وتركت قلبى للصدى

لا تسرقوه إلى الأبدِ
وتبعثروه على الصليب
فهو الخريطة والجسد
وهو اشتعال العندليب

لا تأخذوه من الحمامِ
لا ترسلوه إلى الوظيفة
لا ترسموا دمه وسام
فهو البنفسج في قذيفة

صاعداً نحو التتام الحلم
تتخذُ التفاصيلُ الرديئةُ شكلَ كمثرى
وتتفصل البلادُ عن المكاتبِ
والخيولُ عن الحقائقِ
للحصى عرقٌ أقبِلُ صمتَ هذا الملح
أعطى خطبة الليمون لليمون
أوقدُ شمعتي من جرحى المفتوح للأزهار
والسّمكِ المجفّفِ
للحصى عرقٌ ومرآةٌ .
وللخطّابِ قلبٌ يمامةٌ
أنساكِ أحياناً لينسانى رجالُ الأمنِ
يا امرأتى الجميلةُ تقطعين القلبَ والبَصَلَ
الطرىّ وتذهبين إلى البنفسجِ
فاذكرينى قبل أن أنسى يدىَّ
.. وصاعداً نحو التتام الحلم
تتكمش المقاعد تحت أشجارى وظلكِ ...
يختفى المتسلّقون على جراحك كالذباب الموسمى
ويختفى المتفرجون على جراحك
فاذكرينى قبل أن أنسى يدىَّ!

وللفراشات اجتهادى
والصخورُ رسائلى فى الأرض
لا طروادة بيتى
ولا مسادةٌ وقتى
وأصعدُ من جفاف الخبز والماء المصادِرِ
من حصان ضاع فى درب المطارِ
ومن هواء البحرُ أصعدُ
من شظايا أدمتْ جسدى
وأصعدُ من عيون القادمين إلى غروب السهلِ
أصعدُ من صناديق الخضارِ
وقوَّة الأشياءُ أصعدُ
أنتمى لسماوى الأولى وللفقراء فى كل الأزقة
ينشدون:
صامدون
وصامدون
وصامدون

كان المخيمُ جسمَ أحمدَ
كانت دمشقُ جفونَ أحمدَ

كان الحجاز ظلال أحمد
صار الحصارُ مُرورَ أحمدَ فوق أفئدة الملايين
الأسيرة

صار الحصارُ هُجُومَ أحمدَ
والبحر طلقته الأخيرة!

يا خَصَرَ كلَّ الريح
يا أسبوع سَكْرًا
يا اسم العيون ويا رُخامِي الصدى
يا أحمد المولود من حجر وزعتر
ستقول: لا
ستقول: لا

جلدى عباءة كلِّ فلاح سيأتى من حقول التبغ
كل يلغى العواصم
وتقول: لا

جسدى بيان القادمين من الصناعات الخفيفة
والتردد، والملاحم
نحو اقتحام الرحلة
وتقول: لا

ويدي تحياتُ الزهور وقنبلةُ
مرفوعة كالواجب اليومي ضدَّ المرحلة
وتقول: لا

يا أيها الجسد المُضرج بالسفوح
وبالشموس المقبلة

وتقول: لا

يا أيها الجسد الذي يتزوج الأمواج
فوق المقصلة

وتقول: لا

وتقول: لا

وتقول: لا!

وتموت قرب دمي وتحيا في الطحين

ونزور صمتك حين تطلبنا يداك

حين تشعلنا اليراعة

مشّت الخيولُ على العصافير الصغيرة

فابتكرنا الياسمين

ليغيب وجهُ الموت عن كلماتنا

فاذهب بعيداً في الغمام وفي الزراعة

لا وقت للمنفي وأُغنيتهى....:

سيجرفُنا زحامُ الموت فاذهب في الزحام
لنُصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

واذهب إلى دمك المهيأً لانتشارك
واذهب إلى دمي الموحَّد في حصارِك
لا وقتَ للمنفى
وللصُورِ الجميلةِ فوق جدران الشوارع والجنائز
والتمنى

كتبتُ مراثيها الطيورُ وشرَّدتني
ورمتُ معاطفها الحقولُ وجمعتني
فاذهب بعيداً في دمي! واذهب بعيداً في الطحين
لنُصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين
يا أحمدُ اليومي!

يا اسم الباحثين عن الندى وبسطة الأسماء
يا اسم البرتقالة
يا أجمد العادي!
كيف مَحَوَّتْ هذا الفارقَ اللفظيَّ بين الصخر والتفاح
بين البندقية والغزاة!

لا وقت للمنفى وأغنيتى..

سنذهب فى الحصار

حتى نهايات العواصم

فاذهب عميقاً فى دمي

اذهب براعم

واذهب عميقاً فى دمي

اذهب خواتم

واذهب عميقاً فى دمي

اذهب سلالم

يا أحمدُ العريُّ.. قاوم!

لا وقت للمنفى وأغنيتى..

سنذهب فى الحصار

حتى رصيف الخبز والأمواج

تلك مساحتى ومساحة الوطن - المَلازم

موتُ أمام الحُلم

أو حلم يموتُ على الشعار

فاذهب عميقاً فى دمي واذهب عميقاً فى الطحين

لنُصاب بالوطن البسيط وباحتمال الياسمين

... وَلَهُ انحناءاتُ الخريف

لَهُ وصايا البرتقال

لَهُ القصائد في النريف

لَهُ تجاعيدُ الجبال

لَهُ الزفافُ

لَهُ المجالاتُ الملونةُ

المراثي المطمئنةُ

ملصقات الحائط

العلمُ

التقدمُ

فرقةُ الإنشاد

مرسوم الحداد

وكل شيء كل شيء كل شيء

حين يعلن وجهه للذاهبين إلى ملامح وجهه

يا أحمدُ المجهولُ!

كيف سَكَبْتَنَا عشرين عاماً واختفيتَ

وظلَّ وجهُكَ غامضاً مثل الظهيرة

يا أحمد السرى مثل النار والغابات
أشهر وجهك الشعبى فينا
واقرا وصيتك الأخيرة؟
يا أيها المتفرجون! تناثروا فى الصمت
وابتعدوا قليلاً عنه كي تجدوه فيكم
حنطةً ويدين عاريتين
وابتعدوا قليلاً عنه كي يتلو وصيته
على الموتى إذا ماتوا
وكى يرمى ملامحه
على الأحياء إن عاشوا!

أخى أحمد!
وأنت العبدُ المعبود والمعبود
متى تشهد
متى تشهد
متى تشهد؟

(١٥) قصيدة الأرض

- ١ -

فى شهر آذار، فى سنة الانتفاضة، قالت لنا الأرض
أسرارها الدموية. فى شهر آذار مرّت أمام
البنفسج والبنديقة خمسُ بناتٍ. وقفنَ على باب
مدرسة ابتدائيةٍ، واشتعلنَ مع الورد والزعر
البلدى. افتتحنَ نشيدَ التراب. دخلنَ العناقِ
النهائى - آذارُ يأتى إلى الأرض من باطن الأرض
يأتى، ومن رقصة الفتيات - البنفسجُ مال قليلاً
ليعبر صوتُ البنات. العصافيرُ مدّت مناقيرها
فى اتجاه النشيد وقلبى.

أنا الأرضُ
والأرضُ أنتِ

خديجة! لا تفلقي الباب

لا تدخل في الغياب

سنطردهم من إناء الزهور وحبل الغسيل

سنطردهم عن حجارة هذا الطريق الطويل

سنطردهم من هواء الجليل.

وفي شهر آذار، مرّت أمام البنفسج والبنديقية خمس

بنات. سقطن على باب مدرسة ابتدائية. للطباشير

فوق الأصابع لونُ العصافير. في شهر آذار قالت

لنا الأرض أسرارها.

- ١ -

أسمّى التراب امتداداً لروحي

أسمّى يديّ رصيفاً الجروح

أسمّى الحصى أجنحة

أسمّى العصافير لوزاً وتين

أسمّى ضلوعي شجر

وأستلّ من تينة الصدر غصناً

وأقذفه كالحجر

وأنسف دباب الفاتحين

- ٢ -

وفي شهر آذار، قبل ثلاثين عاماً وخمس حروب،

ولدتُ على كومة من حشيش القبور المضيء.

أبى كان فى قبضة الإنجليز. وأمى ترى جديلتها
وامتدادى على العشب. كنتُ أحبُّ «جراح
الحبيب» وأجمعها فى جيوبى فتذبل عند الظهيرة،
مرَّ الرصاصُ على قمرى الليلكى فلم ينكسر
غير أن الزمان يمرُّ على قمرى الليلكى فيسقط فى
القلب سهواً...

وفى شهر آذار نمتدُّ فى الأرضِ
فى شهر آذار تنتشر الأرض فينا
مواعيد غامضة
واحتفالاً بسيطاً

ونكتشف البحر تحت النوافذِ
والقمر الليلكى على السرو

فى شهر آذار ندخل أول سجن وندخل أول حُب،
وتتهدمُ الذكرياتُ على قرية فى السياج
ولدنا هناك ولم نتجاوز ظلال السفرجلِ
كيف تفرِّين من سُبلى يا ظلال السفرجلِ؟
فى شهر آذار ندخل أول حُب
وندخل أول سجن

وتتبلج الذكرياتُ عشاء من اللغة العربية

قال لى الحبُّ يوماً: دخلتُ إلى الحلم وحدى فضعتُ
وضاعَ بى الحلمُ قلتُ: تكاثرا ترَ النهر يمشى
إليك.

وفى شهر آذار تكتشف الأرض أنهارها
- ٤ -

بلادى البعيدة عنى... كقلبى !
بلادى القريبة منى... كسجنى !
لماذا أغنى
مكاناً، ووجهى مكان؟
لماذا أغنى
لطفل ينام على الزعفران
وفى طيرف النوم خنجر
وأُمى تتاولنى
صدرها
وتموتُ أمامى
بنسمة عنبر؟

- ٥ -

وفى شهر آذار تستيقظ الخيلُ
سيدتى الأرض!

أى نشيد سيمشى على بطنك المتموج، بعدى؟
وأى نشيد يلائم هذا الندى والبخور
كأن الهياكل تستفسر الآن عن أنبياء فلسطين فى بدئها

المتواصل

هذا اخضرار المدى واحمرار الحجارة -

هذا نشيدى

وهذا خروج المسيح من الجرح والريح
أخضر مثل النبات يغطى مساميرة وقيودى

وهذا نشيدى

وهذا صعود الفتى العربى إلى الحلم والقدس...

فى شهر آذار تستيقظ الخيل.

سيدتى الأرض !

والقمم اللولبية تبسطها الخيل سجادة للصلاة السريعة

بين الرماح وبين دمي

نصف دائرة ترجع الخيل قوساً

ويلمع وجهى ووجهك حيفا وعُرسا

وفى شهر آذار ينخفض البحر عن أرضنا المستطيلة مثل

حصان على وتر الجنس.

فى شهر آذار ينتفض الجنس فى شجر الساحل العربى.

وللموج أن يحبس الموج.. أن يتموَّج... أن

يتزوَّج... أو يتضرَّج بالقطن

أرجوك - سيدتى الأرض - أن تُسكنينى وأن تُسكنينى

صهيلك

أرجوك أن تدفنينى مع الفتيات الصغيرات بين البنفسج

والبندقية

أرجوك - سيدتى الأرض - أن تُخصبى عُمرى المتمايلَ

بين سؤالين : كيف؟ وأين ؟

وهذا ربيعى الطليعى

هذا ربيعى النهائى

فى شهر آذار زوّجت الأرض أشجارها.

- ٦ -

كأنى أعودُ إلى ما مضى

كأنى أسيرُ أمامى

وبين البلاط وبين الرضا

أعيد انسجامى

أنا ولدُ الكلمات البسيطة

وشهيدُ الخريطةُ

أنا زهرة المشمش العائليَّة.

فيا أيها القابضون على طرف المستحيل

من البدء حتى الجليل

أعيدوا إلى يديَّ

أعيدوا إلى الهويَّة !

- ٤ -

وفي شهر آذار تأتي الظلال حريية والغزاة بدون ظلالٍ

وتأتي العصافيرُ غامضةً كاعتراف البنات

وواضحةً كالحقول .

العصافيرُ ظلُّ الحقول على القلب والكلمات.

خديجة !

- أين حفيداتك الذاهبات إلى حبّهن الجديد؟

- ذهبن ليقطفن بعض الحجارة -

قالت خديجةُ وهي تحتُ الندى خلفهنّ

وفي شهر آذار يمشى التراب دماً طازجاً في الظهيرة...

خمسُ بناتٍ يخبئنَ حقلاً من القمح تحت الضفيرة...

يقرآن مطلع أنشودة عن ذوالى الخليل.

ويكتبن خمس رسائل :

تحيا بلادي

من الصفر حتى الجليل

ويحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع وطرده الغزاة.

خديجة! لا تغلقى الباب خلفك

لا تذهبي فى السحاب

ستمطر هذا النهار

ستمطر هذا النهار رصاصاً

وفى شهر آذار، فى سنة الانتفاضة، قالت لنا الأرض

أسرارها الدموية: خمسُ بنات على باب مدرسة

ابتدائيةٍ يقتحمن جنود المظلات. يسطع بيت

من الشعر أخضر.. أخضر.. خمسُ بنات على

باب مدرسة ابتدائية ينكسرن مرايا مرايا

البنات مرايا البلاد على القلب...

فى شهر آذار أحرقت الأرض أزهارها.

أنا شاهدُ المذبحة

وشهيدُ الخريطة

أنا ولدُ الكلمات البسيطة

رأيتُ الحصى أجنحة

رأيتُ الندى أسلحه

عندما أغلقوا باب قلبي علياً

وأقاموا الحواجز فياً

ومنع التجوُّلُ

صار قلبي حارهُ

وضلوعي حجارهُ

وأطلَّ القرنفلُ

وأطلَّ القرنفلُ

- ٥ -

وفي شهر آذار رائحةُ للنباتات. هذا زواجُ العناصرِ.

«آذار أقسى الشهور» وأكثرها شَبَقاً. أيُّ

سيفٍ سيعبر بين شهيقى وبين زفيرى ولا يتكسراً

هذا عناقى الزراعىُّ فى ذروة الحبِّ. هذا انطلاقى

إلى العمرِ.

فاشتبكى يا نباتاتُ واشتركى فى انتفاضةِ جسمى، وعودةِ

حلمى إلى جسدى.

سوف تنفجر الأرض حين أحققُ هذا الصراخَ المكبَّلَ

بالرىِّ والخجلِ القروىِّ.

وفي شهر آذار نأتى إلى هَوَسِ الذكرياتِ، ونتمو علينا

النباتاتُ صاعدةٌ فى اتجاهات كلِّ البدايات. هذا

نمُوُ التداعى. أُسمى صعودى إلى الزنزلخت التداعى.
رأيتُ فتاةً على شاطئ البحر قبل ثلاثين عاماً
وقلت: أنا الموجُ، فابتعدتُ فى التداعى. رأيتُ
شهيدين يستمعانِ إلى البحر: عكا تجيء مع الموج.
عكا تروح مع الموج. وابتعدا فى التداعى.
ومالت خديجةُ نحو الندى، فاحترقتُ، خديجةُ لا
تغلقى الباب!

إنَّ الشعوب ستدخل هذا الكتاب وتأفل شمس أريحا
بدون طقس.

فيا وطنَ الأنبياء... تكامل!
ويا وطنَ الزراعين... تكامل
ويا وطنَ الشهداء... تكامل
ويا وطنَ الضائعين... تكامل
فكلُّ شعاب الجبال امتدادٌ لهذا النشيد،
وكلُّ الأناشيد فيك امتداد لزيتونة زمِّلتنى.

- ٦ -

مساء صغير على قرية مُهملة
وعينان نائمتان
أعود ثلاثين عاماً

وخمسَ حروبٍ
وأشهد أن الزمانُ
يُخبِّيُّ لِي سُنْبِلَهُ
يَغْنِي المَغْنَى
عن النار والغرياء
وكان المساء مساءً
وكان المَغْنَى يُغْنِي

ويستجوبونه؛
لماذا تغني؟
يردُّ عليهم؛
لأنِّي أُغْنِي

وقد فتَّشوا صدرَهُ
فلم يجدوا غيرَ قلبِهِ
وقد فتَّشوا قلبَهُ
فلم يجدوا غيرَ شعبِهِ

وقد فتَّشوا صوتَهُ

فلم يجدوا غير حزنه
وقد فتشوا حزنه
فلم يجدوا غير سجنه
وقد فتشوا سجنه
فلم يجدوا غير أنفسهم فى القيود

وراء التلال ينام المغنى وحيداً
وفى شهر آذار
تصعد منه الظلال

- ٧ -

أنا الأملُ السهلُ والرحبُ - قالت لى الأرضُ. والعشبُ
مثل التحية فى الفجر
هذا احتمال الذهاب إلى العمر خلف خديجة. لم يزرعوني
لكى يحصدوني
يريد الهواء الجليليُّ أن يتكلم عني، فينعس عند خديجة
يريد الغزال الجليليُّ أن يهدم اليوم سجنى، فيحرس ظل
خديجة وهى تميلُ على نارها
يا خديجة! إنى رأيتُ... وصدقت رؤياى. تأخذنى
فى مداها وتأخذنى فى هواها. أنا العاشقُ الأبدى،
السجين البديهيُّ. يقتبسُ البرتقال اخضراوى ويصبح
هاجسَ يافا

أنا الأرض منذ عرفتُ خديجةً

لم يعرفوني لكى يقتلوني

بوسع النبات الجليلي أن يترعرع بين أصابع كفى ويرسم

هذا المكان الموزع بين اجتهادى وحبّ خديجة

هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر من شهر آذار حتى

رحيل الهواء عن الأرض

هذا التراب ترابى

وهذا السحاب سحابى

وهذا جبين خديجة

أنا العاشق الأبدى - السجين البديهي

رائحة الأرض تُوقظنى فى الصباح المبكر...

قيدى الحديدى يوقظها فى المساء المبكر

هذا احتمال الذهاب الجديد إلى العمر،

لا يسأل الذاهبون إلى العمر عن عمرهم

يسألون عن الأرض: هل نهضت

طفلتى الأرض!

هل عرفوك لكى يذبحوك؟

وهل قيّدوك بأحلامنا فأنحدرت إلى جرحنا فى الشتاء؟

وهل عرفوك لكى يذبحوك؟

وَهَلْ قِيدُوكِ بِأَحْلَامِهِمْ فَارْتَفَعَتْ إِلَى حُلْمِنَا فِي الرِّبْعِ؟
أَنَا الْأَرْضُ...

يَا أَيُّهَا الذَّاهِبُونَ إِلَى حَبَّةِ الْقَمْحِ فِي مَهْدِهَا
احْرَثُوا جَسَدِي

أَيُّهَا الذَّاهِبُونَ إِلَى جَبَلِ النَّارِ
مَرُّوا عَلَيَّ جَسَدِي

أَيُّهَا الذَّاهِبُونَ إِلَى صَخْرَةِ الْقُدْسِ
مَرُّوا عَلَيَّ جَسَدِي

أَيُّهَا الْعَابِرُونَ عَلَيَّ جَسَدِي
لَنْ تَمِيرُوا

أَنَا الْأَرْضُ فِي جَسَدِي

لَنْ تَمِيرُوا

أَنَا الْأَرْضُ فِي صَبْغِهَا

لَنْ تَمِيرُوا

أَنَا الْأَرْضُ. يَا أَيُّهَا الْعَابِرُونَ عَلَيَّ الْأَرْضُ فِي صَبْغِهَا

لَنْ تَمِيرُوا

لَنْ تَمِيرُوا

لَنْ تَمِيرُوا

*

(١٦) عرّف منفرد

لو عُدَّتْ يوماً إلى ما كان، هل أجِدُ
الشيءَ الذي كانَ والشيءَ الذي سيكونُ؟
العرّف منفردُ
والعرّف منفردُ

*

من ألفِ أغنيةٍ حاولتُ أن أولدُ
بين الرمالِ وبين البحرِ، لم أجِدِ
الأمَّ "حتى كانت الأمُّ التي تلدُ
البحرَ يبتعدُ
والعرّف منفردُ

*

صدقتُ روجي لَمَّا قالتِ التصقِ

بالحائط الساقط، استسلمت للشبق
ولو كتبتُ على الصفصاف نوعَ دمي
لجاءتِ الرياحُ عكسَ الريحِ في ورقِ
الصفصافِ، والصفصافُ يتقدُّ
والعزفُ منفردُ

*

لو عدتُ يوماً إلى ما كان لن أجدا
غيرَ الذي لم أجدهُ عندما كنتُ
يا ليتني شَجَرٌ كي أستعيد مدي
الراوى. وأسندَ أفقى حيثما ملتُ
وليتني شَجَرٌ لا يستطيل سدى..
صدقتُ حلمي؟ لا. صدقتُ ما يردُّ
والعزفُ منفردُ

*

بحرٌ أمامي، والجدرانُ ترجمني
دعْ عنك نفسك واسلمَ أيها الولدُ
البحرُ أصغرُ مني كيف يحملني؟
والبحرُ أكبرُ مني كيف أحمله؟
ضاقتُ بي اللغةُ، استسلمتُ للسفنِ

وغصَّ بالقلبِ حين امتصَّه الزَّيدُ
بحرَّ على.. وفيَّ الأبيضُ - الأبدُ.
والعزفُ منفردُ

*

بَعْدَ البعيدِ بعيدٌ كُلُّما ابتعدا
صارَ البعيدُ قريباً من خطوطِ يدَيَّ
أجسَّه وأراهُ واحداً أحداً
على هواءٍ لَهُ إيقاعٌ أغنيتي
سماؤنا فوقنا واستجمعت بدداً؟
لو عدت يوماً إلى ما كان من بلدِ
الزيتون، صحتُ؛ تباطأَ أيها البلدُ
والعزفُ منفردُ

*

لو عدتُ يوماً إلى ما كان، لن أجدَ
الحُبَّ الذي كان والحُبَّ الذي سيكونُ
من ألفِ زنيقةٍ حاولتُ أن أعدا
القلبَ القديمَ بقلبٍ توأمٍ، وجنون
حبيبتي! يا امتثالَ الروحِ للجسدِ
ويا نهايةَ ما لا ينتهى أبداً

قطعت شريان موجى يا ابنة الزيد
قطعت صوتى عن تاريخ أغنيتى.
وددت لو أجد الإيقاع، لو أجد.
والعزف منفرد

*

قلت: الوداع لما يأتى ولا يصل
ورحت أبحت عيماً غاب من قمرى.
دع عنك موتك، وارجل أيها الرجل
وارجل وهاجر وسافر داخل السفر
ليس المكان مكاناً حين تفقده،
ليس المكان مكاناً حين تتشده.
وكُلِّما حطاً دورى على حجر
بعثت للقلب عن جواء ترشده
وكُلِّما مال غصن صحت، كم عدد
الهجرات؟ كم عدد الأموات يا عدد
والعزف منفرد

*

.. وعابر في بلادى لانس، لا ذكرى
تركنت فيها ولا ذكرى حملت لها

كَأَنَّنِي لَمْ أَكُنْ فِيهَا وَلَمْ أَرَهَا
خَرَجْتُ أَدْخُلُ أَسْمَائِي، فَيُعْثِرُهَا
النَّسِيَّانُ، وَانْقَسَمَتْ نَفْسِي لِتُشْهَرَهَا.
أَمْرٌ بِالشَّيْءِ كَالِإِلَاشِيِّ... لَا أَحَدٌ
إِلَاشِيٌّ الَّذِي يُوجَدُ
مِنْ أَلِفٍ أَغْنِيَهُ جَاوَلْتُ أَنْ أُوَلِّدُ
لَوْ عَدَيْتُ يَوْمًا إِلَى نَفْسِي فَهَلْ أَحَدٌ
النَّفْسِ الَّتِي كَانَتْ النَّفْسِ الَّتِي كَانَتْ؟
يَا لَيْتَنِي وَلَدْتُ، يَا لَيْتَنِي وَلَدْتُ،
وَالْعِزْفُ مَلْفَرْدُ

*

(١٧) آن للشاعر أن يقتل نفسه

آن للشاعر أن يقتل نفسه
لا لشيء، بل لكي يقتل نفسه

*

قال: لن أسمح للنحلة أن تمتصني
قال: لن أسمح للفكرة أن تقتص مني.
قال: لن أسمح للمرأة أن تتركني حياً على ركبتيها.

*

من ثلاثين سنة
يكتب الشعر وينساني. وقعنا عن جميع الأحصنة
ووجدنا الملح في حبه قمح، وهو ينساني. خسرنا الأمكنة
وهو ينساني. أنا الآخر فيه.

*

كُلُّ شَيْءٍ صُورَةٌ فِيهِ. أَنَا مِرْآةُ
كُلِّ مَوْتٍ صُورَةٌ. كُلُّ جَسَدٍ
صُورَةٌ. كُلُّ رَحِيلٍ صُورَةٌ. كُلُّ بَلَدٍ
صُورَةٌ. قُلْتُ كَفَى مِتْنَا تَمَامًا، أَيْنَ إِنْسَانِيَّتِي؟ أَيْنَ أَنَا؟
قَالَ: لَا صُورَةَ إِلَّا لِلصُّورِ.

*

مِنْ ثَلَاثِينَ شِتَاءً
يَكْتُبُ الشَّعْرَ وَيَبْنِي عَالَمًا يَنْهَارُ حَوْلَهُ
يَجْمَعُ الْأَشْيَاءَ كَيْ يَرَسُمَ عَصْفُورًا وَبَابًا لِلْفَضَاءِ
كُلَّمَا انْهَارَ جِدَارٌ حَوْلَنَا شَادَ بِيوتًا فِي اللِّغَةِ
كَلَّمَا ضَاقَ بِنَا الْبَرُّ بَنَى الْجَنَّةَ، وَامْتَدَّ بِجُمْلَةٍ
مِنْ ثَلَاثِينَ شِتَاءً، وَهُوَ يَحْيَا خَارِجِي.

*

قَالَ: إِنَّ جَنَّتَنَا إِلَى أُولَى الْمَدُنِ
وَوَجَدْنَاهَا غِيَابًا
وخرابًا
لَا تُصَدِّقُ
لَا تُطَلِّقُ
شَارِعًا سَرْنَا عَلَيْهِ.. وَإِلَيْهِ.
تَكْذِبُ الْأَرْضُ وَلَا يَكْذِبُ حَلْمٌ يَتَدَلَّى مِنْ يَدِيهِ.

*

من ثلاثين خريفاً

يكتب الشعر ولا يحيا ولا يعشق إلا صورة

يدخل السجن فلا يبصر إلا قمره

يدخل الحب فلا يقطف إلا ثمرة

قلت: ما المرأة فينا؟ قال لي: تَفَاحَةٌ للمغفرة

أين إنسانيتي؟ صحتُ

فسد الباب كي يبصرني خارجة. يصرخ بي:

من فكرة في صورة في سُلَّم الإيقاع تأتي المرأة المنتظرة.

*

آن للشاعر أن يخرج مني للأبد.

ليس قلبي من ورق

آن لي أن أفترق

عن مراياي وعن شعب الورق

آن للنحلة أن تخرج من وردتها نحو الشفق

آن للوردة أن تخرج من شوكتها كي تحترق

آن للشوكه أن تدخل قلبي كله

كي أرى قلبي، وكي أسمع قلبي، وأخسّه.

آن للشاعر أن يقتل نفسه،

لا لشيء،

بل لكي يقتل نفسه.

(١٨) رَأَيْتُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ

رَأَيْتُ الْوَدَاعَ الْآخِرَ؛ سَأُودِعُ قَافِيَةَ مِنْ خَشَبٍ
سَأَرْفَعُ فَوْقَ أَكْفِ الرُّجَالِ، سَأَرْفَعُ فَوْقَ عُيُونِ النِّسَاءِ
سَأُرْزِمُ فِي عِلْمٍ، ثُمَّ يُحْفَظُ صَوْتِي فِي عِلْبِ الْأَشْرِطَةِ
سَتُغْفَرُ كُلُّ خَطَايَايَ فِي سَاعَةٍ، ثُمَّ يَشْتُمْنِي الشُّعْرَاءُ.
سَيَذْكُرُ أَكْثَرُ مِنْ قَارِيٍّ أَنَّنِي كُنْتُ أَسْهَرُ فِي بَيْتِهِ كُلُّ لَيْلَةٍ.
سَتَأْتِي فَتَاةٌ وَتَزْعُمُ أَنِّي تَزَوَّجْتُهَا مِنْذُ عِشْرِينَ عَامًا.. وَأَكْثَرُ.
سَتُرَوِّي أَسَاطِيرَ عَنِّي، وَعَنْ صَدَفِ كُنْتُ أَجْمَعُهُ مِنْ بَحَارِ بَعِيدَةٍ.
سَتَبْحَثُ صَاحِبَتِي عَنْ عَشِيقٍ جَدِيدٍ تُخَبِّئُهُ فِي ثِيَابِ الْحِدَادِ.
سَأُبْصِرُ خَطَّ الْجَنَازَةِ، وَالْمَارَّةَ الْمُتَعَبِينَ مِنَ الْإِنْتِظَارِ.

وَلَكِنِّي لَا أَرَى الْقَبْرَ بَعْدُ، أَلَا قَبْرَ لِي بَعْدَ هَذَا التَّعَبِ؟

(١٩) وداعاً لما سوف يأتي

وداعاً لما سوف يأتي به الوقتُ بعدَ قليلٍ.. وداعاً.
وداعاً لما سوف تأتي به الأمانة..
تشابه في الليلِ ليلى، وفي الرملِ رملي، وما عادَ قلبي مشاعاً.
وداعاً لمن سارها بلاداً لنفسى؛ لمن سارها ضياعاً.
سأعرفُ كيف سأحلمُ بعدَ قليلٍ، وكيف سأحلمُ بعدَ سنةٍ،
وأعرفُ ما سوف يحدثُ في رقصةِ السيِّفِ والسُّوسنةِ،
وكيف سيخلعُ عني القناعُ القناعاً.
أُسرقُ عمري لأحيا دقائقَ أخرى؛ دقائقَ بين السَّرايِبِ والمِثدنةِ
لأشهدَ طقسَ القيامةِ في حفلةِ الكهنةِ،
لأعرفَ ما كنتُ أعرفُ؟ إنِّي رأيتُ.. رأيتُ الوداعاً.

(٢٠) بقاياك للصقر

بَقَايَاكَ لِلصَّقْرِ. مَنْ أَنْتَ كَيْ تَحْفَرَ الصَّخْرَ وَحْدَكَ،
وَتَعْبِرَ هَذَا الْفَرَاغَ النَّهَائِيَّ، هَذَا الْبَيَاضَ النَّهَائِيَّ؟ مَرَحَى!
سَتَصْطَفُ حَوْلَكَ خَرُوبَتَانِ، وَأَرْمَلَتَانِ، وَصِمَتُ الْفَضَاءِ الْمُجُوفِ بَعْدَكَ
شُهُودًا عَلَى الْعَبَثِ الْبَشَرِيِّ؛ شُهُودًا عَلَى الْمُعْجِزَةِ.
أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظِلِّكَ، فِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ وَرْدَكَ؟
وَتَلْفِظُ اسْمَكَ وَاسْمَ بِلَادِكَ وَاسْمِي مَعًا
بِلَا خَطَا، يَا رَفِيقِي، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ شَيْئًا، كَأَنَّكَ تَمْلِكُ وَعْدَكَ!
سَنُخْلِي لَكَ الْمَسْرَحَ الدَّائِرِيَّ. تَقْدِّمُ إِلَى الصَّقْرِ وَحْدَكَ،
فَلَا أَرْضَ فِيكَ لِكَيْ تَتَلَأْسَى،
وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْكَ، وَلِلصَّقْرِ أَنْ يَتَقَمَّصَ جِلْدَكَ.

(٢١) أَنَا يُوسُفُ يَا أَبِي

أَنَا يُوسُفُ يَا أَبِي. يَا أَبِي، إِخْوَتِي لَا يُحِبُّونَنِي، لَا يُرِيدُونَنِي بَيْنَهُمْ يَا أَبِي. يَعْتَدُونَ عَلَيَّ وَيَرْمُونَنِي بِالْحَصَى وَالْكَلامِ. يُرِيدُونَنِي أَنْ أَمُوتَ لِكَيْ يَمْدَحُونِي. وَهُمْ أَوْصَدُوا بَابَ بَيْتِكَ دُونِي. وَهُمْ طَرَدُونِي مِنَ الْحَقْلِ. هُمْ سَمَّمُوا عِنْبِي يَا أَبِي. وَهُمْ حَطَّمُوا لُعْبِي يَا أَبِي. حِينَ مَرَّ النَّسِيمُ وَلَا عِبَ شَعْرِي غَارُوا وَثَارُوا عَلَيَّ وَثَارُوا عَلَيْكَ، فَمَاذَا صَنَعْتُ لَهُمْ يَا أَبِي؟ الْفَرَاشَاتُ حَطَّتْ عَلَيَّ كَتَفِي، وَمَالَتْ عَلَيَّ السَّنَابِلُ، وَالطَّيْرُ حَطَّتْ عَلَيَّ رَاحَتِي. فَمَاذَا فَعَلْتُ أَنَا يَا أَبِي، وَلَمَّاذَا أَنَا؟ أَنْتَ سَمَيْتَنِي يُوسُفًا، وَهُمْ أَوْقَعُونِي فِي الْجُبِّ، وَاتَّهَمُوا الذَّنْبَ؛ وَالذَّنْبُ أَرْحَمُ مِنْ إِخْوَتِي.. أَبْتَ! هَلْ جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ عِنْدَمَا قُلْتُ إِنِّي: رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ، رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ.

(٢٢) أريد مزيداً من العمر

أريدُ مزيداً منَ العمرِ كيَ نلتقي، ومزيداً منَ الاغترابِ
ولوَّ كانَ قلبي خفيفاً لأطلقتُ قلبي على كلِّ نخله.

أريدُ مزيداً منَ القلبِ كيَ أستطيعَ الوصولَ إلى ساقِ نخله.
ولوَّ كانَ عمري معي لانتظرتُك خلفَ زجاجِ الغيابِ.

أريدُ مزيداً منَ الأغنياتِ لأحملَ مليونَ بابٍ... وبابٍ
وأنصبها خيمةً في مهبِّ البلادِ، وأسكنَ جملةً.

أريدُ مزيداً منَ السيِّداتِ لأعرفَ آخرَ قبلة،
وأولَ موتٍ جميلٍ على خنجرٍ من نبيذِ السحابِ.

أُرِيدُ مَزِيدًا مِنْ الْعُمَرِ كَيْ يَعْرِفَ الْقَلْبُ أَهْلَهُ،
وَكَيْ أَسْتَطِيعَ الرُّجُوعَ إِلَى... سَاعَةٍ مِنْ تُرَابٍ.

(٢٣) ألا تستطعين أن تطفئي قمرًا

أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِئِي قَمَرًا وَاحِدًا كَيْ أَنَامَ؟
أَنَامُ قَلِيلًا عَلَى رُكْبَتَيْكَ، فَيَصْحُو الْكَلَامُ
لِيَمْدَحَ مَوْجًا مِنَ الْقَمَحِ يَنْبُتُ بَيْنَ عُرُوقِ الرُّخَامِ؟

تَطِيرِينَ مِنِّي غَزَا لَا يَخَافُ، وَيَرْقُصُ حَوْلِي. يَخَافُ وَيَرْقُصُ حَوْلِي
وَلَا أَسْتَطِيعُ اللَّحَاقَ بِقَلْبِ يَعْضُ يَدَيْكَ وَيَصْرُخُ: ظَلَّنِي
لَأَعْرِفَ مِنْ أَيِّ رِيحٍ يَهْبُ عَلَى سَحَابِ الْحَمَامِ.

أَلَا تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تُطْفِئِي قَمَرًا وَاحِدًا كَيْ أَرَى
غُرُورَ الْغَزَالِ الْأَشُورِيِّ يَطْعَنُ صَبَاءَهُ قَمَرًا
أَفْتَشُ عَنْكَ فَلَا أَهْتَدِي. أَبْنَ سُبُومَرُ فِي... وَأَيْنَ الشَّامُ؟

تَذَكَّرْتُ أَنِّي نَسَيْتُكَ. فَلْتَرْقُصِي فِي أَعَالِي الْكَلَامِ

(٢٤) خريف جديد لامرأة النار

خَرِيفٌ جَدِيدٌ لِمَرْأَةِ النَّارِ: كُونِي كَمَا خَلَقْتِكِ الْأَسَاطِيرُ وَالشَّهَوَاتُ.
وَكُونِي رَصِيفًا لِمَا يَتَسَاقَطُ مِنْ وَرْدَتِي. وَرِيَا حَا لِبَحَّارَةٍ لَا يُرِيدُونَ أَنْ
يُبْحَرُوا. كَمْ أُرِيدُكَ عِنْدَ هُبُوطِ الْخَرِيفِ عَلَى الرُّوحِ! كَمْ أَتَمَنَّى بَقَائِي
شَرِيدًا عَلَى قَدَمٍ مِنْ حَرِيرِ الْمَدَائِحِ. كُونِي نِسَاءً لِقَلْبِي، وَأَسْمَاءً عَيْنَيَّ
كُونِي، وَنَافِذَةً لِلْجَدِيقَةِ كُونِي، وَأَمَّا لِيَأْسِي مِنَ الْأَرْضِ. كُونِي
مَلَأْتُكَتِي، أَوْ خَطِيبَةً سَاقِيْنِ حَوْلِي، أَحِبُّكَ قَبْلَ احْتِكَاكِ دَمِي
بِالْعَوَاصِفِ وَالنَّحْلِ، كُونِي كَمَا كُنْتُ. كُونِي كَمَا لَا تَكُونِينَ، مُسَيَّ
بِأَطْرَافِ ظِلِّكَ جِنَّ الْأَنَاشِيدِ يَصْحُحُ الْكَلَامُ عَلَى غَسْلِ الشَّهَوَاتِ.
أَحِبُّكَ، أَوْ لَا أَحِبُّكَ، لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى بَلَدِي. لَا أُرِيدُ الرُّجُوعَ
إِلَى جَسَدِي. لَا أُرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى أَحَدٍ بَعْدَ هَذَا الْخَرِيفِ.

(٢٥) سياأتي الشتاء الذي كان

سَيَّأَتِي الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ... لِلْمَرَّةِ الْعَاشِرَةِ
فَمَاذَا سَأَفْعَلُ حِينَ يَجِيءُ الشِّتَاءُ الَّذِي كَانَ، مَاذَا سَأَفْعَلُ كَيْ لَا أَمُوتَ
كَمَا مِتُّ، مَا بَيْنَ قَلْبَيْنِ، أَعْلَى مِنَ الْغَيْمِ أَعْلَى.. وَأَعْلَى؟
أَعِدُّ لَكَ الذِّكْرِيَّاتِ، وَأَفْتَحْ نَافِذَةَ لِلْحَمَامِ الْمُصَابِ بِنِسْيَانٍ دَقْلَى
وَأَلْمَسْ فَرَوْ غِيَابِكَ.. هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقْلًا
لِنَفْرَحَ أَكْثَرُ؟ هَلْ كَانَ فِي وَسْعِنَا أَنْ نُحِبَّ أَقْلًا.. أَقْلًا؟

نُعِيدُ إِلَى الْحُبِّ أَشْيَاءَهُ: نُرْجِعُ الرُّوحَ لِلرُّوحِ نُرْجِعُ ظِلًّا
إِلَى أَهْلِهِ. نَتَبَادَلُ أَسْمَاءَ نِسْيَانِنَا، ثُمَّ نُرْجِعُ قَتْلَى.. وَأَحْلَى
نُعِيدُ إِلَى الْحُبِّ أَشْيَاءَهُ، زَهْرَةَ الْوَقْتِ فِي جَسَدَيْنِ
وَلَكِنَّا لَا نَعُودُ إِلَى نَفْسِنَا، نَفْسِهَا، مَرَّتَيْنِ!...

(٢٦) هَدَنَةٌ مَعَ الْمَغُولِ أَمَامَ غَابَةِ السَّنْدِيَانِ

كائنات من السَّنْدِيَانِ تُطِيلُ الْوُقُوفَ عَلَى التَّلِّ.. قَدْ
يَصْعَدُ الْعُشْبُ مِنْ خَبِزِنَا نَحْوَهَا إِنْ تَرَكْنَا الْمَكَانَ، وَقَدْ
يَهْبِطُ اللَّازُورْدُ السِّمَآوِيُّ مِنْهَا إِلَى الظِّلِّ فَوْقَ الْحَصُونِ.
مَنْ سِيْمَلًا فُخَّارُنَا بَعْدَنَا؟ مَنْ يُغَيِّرُ أَعْدَاءَنَا عِنْدَمَا يَعْرِفُونَ
أَنَّا صَاعِدُونَ إِلَى التَّلِّ كَيْ نَمْدَحَ اللَّهَ..

فِي كَائِنَاتٍ مِنَ السَّنْدِيَانِ؟

..*

كُلُّ شَيْءٍ يَدُلُّ عَلَى عَيْثِ الرِّيحِ، لَكِنَّا لَا نَهْبُ هُبَاءً
رُبَّمَا كَانَ هَذَا النَّهَارُ أَخْفَّ عَلَيْنَا مِنَ الْأَمْسِ، نَحْنُ الَّذِينَ
قَدْ أَطَالُوا الْمَكُوثَ أَمَامَ السَّمَاءِ، وَلَمْ يَعْبُدُوا غَيْرَ مَا فَقَدُوا

من عبادتهم. ربّما كانت الأرضُ أوسعَ من وصفها. ربّما
كان هذا الطريقُ دخولاً مع الريح..

في غابة السنديان

*

الضحايا تمرُّ من الجانبين، تقول كلاماً أخيراً وتسقط في
عالمٍ واحدٍ. سيوفٌ ينتصرُ النسرُ والسنديانُ عليها، فلا بُدَّ من
هدنةٍ للشقائق في السهل كي تُخفِيَ الميتين على الجانبين، وكى
تتبادلُ بعضَ الشتائم قبل الوصول إلى التلّ. لا بُدَّ من
تعبٍ آدمى يُحوّلُ تلك الخيولَ إلى..

كائنات من السنديان

*

الصدى وأحدٌ في البراري: صدى. والسماءُ على حجرٍ غريبةٍ
علّقَها الطيورُ على لا نهايات هذا الفضاء، وطارت..
والصدى وأحدٌ في الخروب الطويلة: أمّ، أبّ، ولَدٌ صدّقوا
أنّ خلف البحيرات خيلاً تعود إليهم مُطَهَّمةٌ بالرجاء الأخير
فأعدّوا لأحلامهم قهوةً تمنع النوم..

في شَبَح السنديان

*

كُلُّ حربٍ تُعلِّمنا أن نحبَّ الطبيعة أكثر؛ بعد الحصارِ
نُعْتَنى بالزنايق أكثر، نقطف قُطُنَ الحنان من اللوز في

شهر آذار. نزرع غاردينيا في الرخام، ونسقي نباتات جيراننا
عندما يذهبو إلى صيد غزلاننا. فمتى تضع الحرب أوزارها
كي نفك خُصُورَ النساء على التلّ..

من عُقدة الرّمز في السنديان؟

*

ليت أعداءنا يأخذون مقاعدنا في الأساطير، كي يعلموا
كم نُحبُّ الرصيفَ الذي يكرهون.. ويا ليتهم يأخذون
ما لنا من نحاس وبرق.. لناخذ منهم حرير الضجر
ليت أعداءنا يقرأون رسائلنا مرتين، ثلاثاً.. ليعتذروا
للفراشة عن لعبة النار..

في غابة السنديان

*

كم أردنا السلامَ لسيدنا في الأعلى.. لسيدنا في الكتب
كم أردنا السلامَ لفازلة الصُوف.. للطفل قرب المغارة
لهواة الحياة.. لأولاد أعدائنا في مخابئهم.. للمفول
عندما يذهبون إلى ليل زوجاتهم، عندما يرهلون
عن براعم أزهارنا الآن.. عناً،

وعن ورق السنديان

*

الحروب تُعلِّمنا أن نذوق الهواء وأن نمدح الماء. كمّ
ليلة سوف نقرح بالحمص الصلب والكستنا في جيوب معاطفنا؟
أم سننسى مهارتنا في امتصاص الرذاذ؟ ونسأل: هل
كان في وسع من مات ألا يموت ليبدأ سيرته من هنا؟
ربما.. ربما نستطيع مديح التبيذ ونرفع

نخباً لأرملة السنديان

*

كل قلب هنا لا يردُّ على الناي يسقط في
شرك العنكبوت. تمهل لتسمع رجع الصدى
فوق خيل العدو، فإن المغول يحبون خمرتنا
ويريدون أن يرتدوا جلد زوجاتنا في الليالي، وأن
يأخذوا شعراء القبيلة أسرى، وأن

يقطعوا شجر السنديان

*

المغول يريدوننا أن نكون كما يبتغون لنا أن نكون
حفنة من هبوب الغبار على الصين أو فارس، ويريدوننا
أن نحب أغانيهم كلها كي يحلّ السلام الذي يطلبون..
سوف نحفظ أمثالهم.. سوف نغفر أفعالهم عندما يذهبون
مع هذا المساء إلى ربح أجدادهم

خلف أغنية السنديان

لَمْ يَجِئُوا لِيَنْتَصِرُوا، فَالْخِرَافَةُ لَيْسَتْ خِرَافَتُهُمْ. إِنَّهُمْ يَهْبِطُونَ
مِنْ رَحِيلِ الْخِيُولِ إِلَى غَرْبِ آسِيَا الْمَرِيضِ، وَلَا يَعْرِفُونَ:
أَنْ فِي وَسْعِنَا أَنْ تَقَاوِمَ غَازَانَ - أَرْغُونَ أَلْفَ سَنَةٍ
بَيِّدَ أَنْ الْخِرَافَةُ لَيْسَتْ خِرَافَتَهُ. سَوْفَ يَدْخُلُ عَمَّا قَلِيلٍ
دِينَ قَتْلَاهُ كَيْ يَتَعَلَّمَ مِنْهُمْ كَلَامَ قُرَيْشٍ..

ومعجزة السنديان

*

الصَّدَى وَاحِدٌ فِي اللَّيَالِي. عَلَى قِمَّةِ اللَّيْلِ نُحْصِي
النُّجُومَ عَلَى صَدْرِ سَيِّدِنَا، جُمَرِ أَوْلَادِنَا - كَبُرُوا سَنَةً بَعْدِنَا -
غَنَمَ الْأَهْلِ تَحْتَ الضَّبَابِ، وَأَعْدَادَ قَتْلِ الْمَغُولِ، وَأَعْدَادِنَا
وَالصَّدَى وَاحِدٌ فِي اللَّيَالِي: سَنَرْجِعُ يَوْمًا، فَلَا بُدَّ مِنْ
شَاعِرٍ فَارِسِيٍّ لِهَذَا الْجَنِينِ.

إِلَى لُغَةِ السَّنْدِيَانِ

*

الْحُرُوبُ تَعْلَمُنَا أَنْ نَحِبَّ التَّفَاصِيلَ: شَكْلَ مِفَاتِيحِ أَبْوَابِنَا،
أَنْ نُمَشِّطَ حَنَاطَتِنَا بِالرَّمُوشِ، وَنَمْشِيَ خِفَافًا عَلَى أَرْضِنَا،
أَنْ نَقْدَسَ سَاعَاتِ قَبْلِ الْغُرُوبِ عَلَى شَجَرِ الزَّنْزَلِجَتِ..
وَالْحُرُوبُ تَعْلَمُنَا أَنْ نَرَى صُورَةَ اللَّهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ، وَأَنْ
نُتَحَمَّلَ غَبَاءَ الْأَسَاطِيرِ نُخْرِجَ الْوَحْشَ.

من قصة السنديان

كم سنضحك من سُوس خُبَز الحروب ومن دُودِ ماء الحروب،
إذا ما انتصرنا نُفَلِّقُ أعلامنا السود فوق حبال الفسيل
ثم نصنع منها جوارب.. أما النشيد، فلأبد من رفعة
في جنازات أبطالنا الخالدين.. وأما السبايا، فلا
بد من عتقهن، ولأبد من مطرٍ

فوق ذاكرة السنديان

*

خلفَ هذا المساء نرى ما تبقى من الليل، عما قليل
يشرب القمرُ الحرُّ شايَ المُحَارِب تحت الشجر
قمرٌ واحدٌ للجميع على الخندقين لهم ولنا، هل لهم
خلف تلك الجبال بيوتٌ من الطين، شايٌ، ونايٌ، وهل
عندهم حبقٌ مثلنا يرجع الزاهبين من الموت...

في غابة السنديان؟

*

.. وأخيراً، سعدنا إلى التلّ. ها نحن نرتفع الآن
فوق جذوع الحكاية.. ينبت عُشْبٌ جديد على دمنا وعلى دمهم
سوف نحشو بنادقنا بالرياحين، سوف نُطَوِّق أعناق ذاك
الحمام بأوسمة العائدين.. ولكننا

لم نجد أحداً يقبل السِّلْم.. لا نحن نحن ولا غيرنا غيرنا
البَنَادِقُ مكسورة.. والحمائم يطير بعيداً بعيداً
لم نجد أحداً ههنا..
لم نجد أحداً..
لم نجد غابة السنديان!

*

(٢٧) أحد عشر كوبا على آخر المشهد الأندلس

I

في المساء الأخير

على هذه الأرض

في المساء الأخير على هذه الأرض نَقْطَعُ أَيَّامَنَا
عَنْ شَجِيرَاتِنَا، وَنَعُدُّ الضُّلُوعَ الَّتِي سَوْفَ نَحْمِلُهَا مَعَنَا
وَالضُّلُوعَ الَّتِي سَوْفَ نَتْرُكُهَا، هَهُنَا... فِي الْمَسَاءِ الْآخِرِ
لَا نُودِّعُ شَيْئًا، وَلَا نَجِدُ الْوَقْتَ كَيْ نَنْتَهِيَ...
كُلُّ شَيْءٍ يَظَلُّ عَلَى حَالِهِ، فَالْمَكَانُ يُبَدِّلُ أَحْلَامَنَا
وَيُبَدِّلُ زُورَارَهُ. فَجَاءَهُ لَمْ نَعُدْ قَادِرِينَ عَلَى السُّخْرِيَةِ
فَالْمَكَانُ مُعَدٌّ لِكَيْ يَسْتَضِيفَ الْهَبَاءَ... هَهُنَا فِي الْمَسَاءِ الْآخِرِ

تَتَمَلَّى الْجِبَالَ الْمُحِيطَةَ بِالْغَيْمِ: فَتَحَّ... وَفَتَحَ مُضَادَّ
وَزَمَانٌ قَدِيمٌ يُسَلِّمُ هَذَا الزَّمَانَ الْجَدِيدَ مَفَاتِيحَ أَبْوَابِنَا
فَادْخُلُوا، أَيُّهَا الْفَاتِحُونَ، مَنَازِلَنَا وَاشْرَبُوا خَمْرَنَا
مِنْ مُوشِحِنَا السَّهْلِ. فَالَلَيْلُ نَحْنُ إِذَا انْتَصَفَ اللَّيْلُ، لَا
فَجَرَ يَحْمِلُهُ فَارِسٌ قَادِمٌ مِنْ نَوَاحِي الْأَذَانِ الْأَخِيرِ...
شَايِنَا أَخْضَرَ سَاخِنٌ فَاشْرَبِيوهُ، وَفَسْتَقْنَا طَازِجٌ فَكُلُوهُ
وَالْأَسِيرَةُ خَضِرَاءُ مِنْ خَشَبِ الْأَرْضِ، فَاسْتَسْلِمُوا لِلنُّعَاسِ
بَعْدَ هَذَا الْحِصَارِ الطَّوِيلِ، وَنَامُوا عَلَى رِيَشِ أَحْلَامِنَا
الْمَلَأَاتُ جَاهِزَةً، وَالْعُطُورُ عَلَى الْبَابِ جَاهِزَةً، وَالْمَرَايَا كَثِيرَةٌ
فَادْخُلُوهَا لِنَخْرُجَ مِنْهَا تَمَامًا، وَعَمَّا قَلِيلٍ سَنَبَحْتُ عَمَّا
كَانَ تَارِيخُنَا حَوْلَ تَارِيخِكُمْ فِي الْبِلَادِ الْبَعِيدَةِ
وَسَنَسْأَلُ أَنْفُسَنَا فِي النِّهَايَةِ: هَلْ كَانَتْ الْأَنْدُلُسُ
هَهُنَا أَمْ هُنَاكَ؟ عَلَى الْأَرْضِ... أَمْ فِي الْقَصِيدَةِ؟

II

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ؟

كَيْفَ أَكْتُبُ فَوْقَ السَّحَابِ وَصِيَّةَ أَهْلِي؟ وَأَهْلِي
يَتْرَكُونَ الزَّمَانَ كَمَا يَتْرَكُونَ مَعَاطِفَهُمْ فِي الْبُيُوتِ، وَأَهْلِي
كُلَّمَا شَيَّدُوا قَلْعَةً هَدَمُوهَا لِكَيْ يَرْفَعُوا فَوْقَهَا
خِيَمَةً لِلْحَنِينِ. إِلَى أَوَّلِ النَّخْلِ: أَهْلِي يَخُونُونَ أَهْلِي

فِي حُرُوبِ الدِّفَاعِ عَنِ الْمِلْحِ. لَكِنَّ غَرْنَاطَةً مِنْ ذَهَبٍ
 مِنْ حَرِيرِ الْكَلَامِ الْمُطَرَّزِ بِاللُّوزِ، مِنْ فِضَّةِ الدَّمْعِ فِي
 وَتْرِ الْعُودِ - غَرْنَاطَةٌ لِلصُّعُودِ الْكَبِيرِ إِلَى ذَاتِهَا...
 وَلَهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا تَبْتَغِي أَنْ تَكُونَ: الْحَنِينَ إِلَى
 أَيْ شَيْءٍ مَضَى أَوْ سَيَمَضِي: يَحْكُ جَنَاحُ سُنُونُوتٍ
 نَهْدَ امْرَأَةٍ فِي السَّرِيرِ، فَتَصْرُخُ: غَرْنَاطَةٌ جَسَدِي
 وَيُضَيِّعُ شَخْصٌ غَزَالَتَهُ فِي الْبَرَارِي، فَيَصْرُخُ: غَرْنَاطَةٌ بَلَدِي
 وَأَنَا مِنْ هُنَاكَ، فَقَتْنِي لِتَبْنِي الْحَسَّاسِينَ مِنْ أَضْلَعِي
 دَرَجًا لِلسَّمَاءِ الْقَرِيبَةِ. غَنِّي فُرُوسِيَّةَ الصَّاعِدِينَ إِلَى حَتْفِهِمْ
 قَمَرًا قَمَرًا فِي زُقَاقِ الْعَشِيقَةِ. غَنِّي طُيُورَ الْحَدِيقَةِ
 حَجَرًا حَجَرًا. كَمْ أُحِبُّكَ أَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَنِي
 وَتَرَا وَتَرَا فِي الطَّرِيقِ إِلَى لَيْلِهَا الْهَارِ، غَنِّي
 لَا صَبَاحَ لِرَائِحَةِ الْبُنِّ بَعْدَكَ غَنِّي رَحِيلِي
 عَنْ هَدِيلِ الْيَمَامِ عَلَى رُكْبَتَيْكَ وَعَنْ عُشِّ رُوحِي
 فِي حُرُوفِ اسْمِكَ السَّهْلِ، غَرْنَاطَةٌ لِلْغِنَاءِ فَقَتْنِي!

III

لِي خَلْفَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ...

لِي خَلْفَ السَّمَاءِ سَمَاءٌ لَأَرْجِعَ، لِكُنِّي

لَا أَزَالُ أُلْمَعُ مَعْدِنَ هَذَا الْمَكَانِ، وَأَحْيَا
سَاعَةً تُبْصِرُ الْغَيْبَ. أَعْرِفُ أَنَّ الزَّمَانَ
لَا يُحَالِفُنِي مَرَّتَيْنِ، وَأَعْرِفُ أَنِّي سَأُخْرَجُ مِنْ
رَأَيْتِي طَائِرًا لَا يَحُطُّ عَلَى شَجَرٍ فِي الْحَدِيقَةِ
سَوْفَ أَخْرَجُ مِنْ كُلِّ جِلْدِي، وَمِنْ لُفَّتِي
سَوْفَ يَهْبِطُ بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْحُبِّ فِي
شِعْرِ لوركا الَّذِي سَوْفَ يَسْكُنُ غُرْفَةَ نَوْمِي
وَيَرَى مَا رَأَيْتُ مِنَ الْقَمَرِ الْبَدَوِيِّ. سَأُخْرَجُ مِنْ
شَجَرِ اللُّوزِ قُطْنًا عَلَى زَيْدِ الْبَحْرِ. مَرَّ الْغَرِيبُ
حَامِلًا سَبْعِمِائَةَ عَامٍ مِنَ الْخَيْلِ. مَرَّ الْغَرِيبُ
هَهُنَا، كَيْ يَمُرَّ الْغَرِيبُ هُنَاكَ. سَأُخْرَجُ بَعْدَ قَلِيلٍ
مِنْ تَجَاعِيدِ وَقْتِي غَرِيبًا عَنِ الشَّامِ وَالْأَنْدَلُسِ
هَذِهِ الْأَرْضُ لَيْسَتْ سَمَائِي، وَلَكِنَّ هَذَا الْمَسَاءَ مَسَائِي

وَالْمَفَاتِيحَ لِي، وَالْمَآذِنَ لِي، وَالْمَصَابِيخَ لِي، وَأَنَا
لِي أَيْضًا، أَنَا آدَمُ الْجَنَّتَيْنِ، فَقَدْتُهُمَا مَرَّتَيْنِ.
فَاطْرُدُونِي عَلَى مَهْلٍ،
وَأَقْتُلُونِي عَلَى عَجَلٍ،
تَحْتَ زَيْتُونَتِي،
مَعَ لوركا..

IV

أنا واحدٌ من ملوكِ النّهايةِ

... وأنا واحدٌ من ملوكِ النّهايةِ... أقفزُ عنّ

فرسى في الشتاءِ الأخيرِ، أنا زفرةُ العرسيّ الأخيرةِ

لا أُطلُّ على الآسِ فوقَ سطوحِ البيوتِ، ولا

أُطلِّعُ حولي لئلاّ يراني هنا أحدٌ كانَ يَعْرِفُنِي

كانَ يَعْرِفُ أَنِّي صَقَلْتُ رُخَامَ الْكَلَامِ لِتَعْبِيرِ امْرَأَتِي

بُقَعَ الضَّوْءِ حَافِيَةً، لا أُطلُّ على اللَّيْلِ كَيُّ

لا أرى قَمَرًا كانَ يُشْعِلُ أَسْرَارَ غَرْنَامَةِ كُلِّهَا

جَسَدًا جَسَدًا. لا أُطلُّ على الظِّلِّ كَيُّ لا أرى

أحدًا يَحْمِلُ اسْمِي وَيَرْكُضُ خَلْفِي؛ خُذِ اسْمَكَ عَنِّي

وَاعْطِنِي فِضَّةَ الْحَوَرِ. لا أَتَلَفْتُ خَلْفِي لئلاّ

أَتَذَكَّرُ أَنِّي مَرَرْتُ على الأرضِ، لا أَرْضَ فِي

هَذِهِ الْأَرْضِ مَلْدُ تَكْسَرِ حَوْلِي الزَّمَانُ شَطَايَا شَطَايَا

لَمْ أَكُنْ عَاشِقًا كَيُّ أَصَدِّقُ أَنَّ الْمِيَاهَ مَرَايَا،

مَثَلَمَا قُلْتُ لِلْأَصْدِقَاءِ الْقُدَامَى، وَلَا حُبٌّ يَشْفَعُ لِي

مُذْ قَبِلْتُ «مُعَاهَدَةَ التَّيْه» لَمْ يَبْقَ لِي حَاضِرٌ

كَيُّ أَمْرٌ غَدًا قُرْبَ أَمْسِي. سَتَرْقَعُ قَشْتَالَةُ

أَجْهًا فَوْقَ مِئْذَنَةِ اللَّهِ. أَسْمَعُ خَشْخَشَةَ لِلْمَفَاتِيحِ فِي

باب تاريخنا الذهبي، وداعاً لتاريخنا، هل أنا
من سيغلق باب السماء الأخيرة؟ أنا زفرة العريى الأخيرة

V

ذات يوم. سأجلس فوق الرصيف

ذات يوم سأجلس فوق الرصيف... رصيف القريبة
لم أكن نرجساً، بيد أنى أداغ عن صورتي
فى المرايا. أما كنت يوماً، هنا، يا غريب؟

خمسائة عام مضى وانقضى، والقطيعة لم تكتمل
بيننا، وهنا، والرسائل لم تنقطع بيننا، والحروب
لم تغير حقائق غرناطتى. ذات يوم أمر بأقمارها
وأحك بليمونة رغبتى... عانقيني لأولد ثانية
من روائح شمس ونهر على كتفك، ومن قدمين
تخمشان المساء فيبكي حليبا لليل القصيدة...
لم أكن عابراً فى كلام المغنين... كنت كلام
المغنين، صلح أثينا وفارس، شرقاً يعانق غرباً
فى الرحيل إلى جوهر واحد، عانقيني لأولد ثانية
من سيوف دمشقية فى الدكاكين. لم يبق منى

غَيْرُ دِرْعَى الْقَدِيمَةِ، سَرَجِ حِصَانِي الْمَذْهَبِ. لَمْ يَبْقَ مِنِّي
غَيْرُ مَخْطُوطَةٍ لِابْنِ رُشْدٍ، وَطَوَّقِ الْحَمَامَةِ، وَالتَّرْجَمَاتِ...
كُنْتُ أَجْلِسُ فَوْقَ الرَّصِيفِ عَلَى سَاحَةِ الْأَفْحْوَانَةِ
وَأَعْدُ الْحَمَامَاتِ: وَاحِدَةً، اثْنَتَيْنِ، ثَلَاثِينَ... وَالْفَتَيَاتِ اللَّوَاتِي
يَتَخَاطَفْنَ ظِلَّ الشُّجَيْرَاتِ فَوْقَ الرُّخَامِ، وَيَتَرُكْنَ لِي
وَرَقَ الْعُمَرِ أَصْفَرَ. مَرَّ الْخَرِيفُ عَلَيَّ وَلَمْ أَنْتَبِهْ.
مَرَّ كُلُّ الْخَرِيفِ، وَتَارِيخُنَا مَرَّ فَوْقَ الرَّصِيفِ...

وَلَمْ أَنْتَبِهْ !

VI

لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ وَالتَّلْجُ أَسْوَدُ

لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ، وَالتَّلْجُ أَسْوَدُ فَوْقَ مَدِينَتِنَا
لَمْ نَعُدْ قَادِرِينَ عَلَى الْيَأْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَشْنَأُ،
وَالنَّهْيَةُ تَمْشِي إِلَى السُّورِ وَاثِقَةً مِنْ خُطَايَا
فَوْقَ هَذَا الْبَلَاطِ الْمُبَلَّلِ بِالدَّمْعِ، وَاثِقَةً مِنْ خُطَايَا
مَنْ سَيَنْزِلُ أَعْلَامَنَا: نَحْنُ، أَمْ هُمْ؟ وَمَنْ
سَوْفَ يَتْلُو عَلَيْنَا «مُعَاهِدَةَ الْيَأْسِ»، يَا مَلِكَ الْاِحْتِضَارِ؟
كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لَنَا سَلَفًا، مَنْ سَيَنْزِعُ أَسْمَاءَنَا
عَنْ هُوِيَّتِنَا: أَنْتَ أَمْ هُمْ؟ وَمَنْ سَوْفَ يَزْرَعُ فِيْنَا ..

خُطْبَةُ النَّبِيِّ: «لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ تُفِكَ الْحِصَارُ
فَلَنُسَلِّمَ مَفَاتِيحَ فِرْدَوْسِنَا لِرَسُولِ السَّلَامِ، وَتَنْجُو...»
لِلْحَقِيقَةِ وَجْهَانِ، كَانَ الشَّعَارُ الْمُقَدَّسُ سَيْفًا لَنَا
وَعَلَيْنَا، فَمَاذَا فَعَلْتَ بِقُلْعَتِنَا قَبْلَ هَذَا النَّهَارِ؟
لَمْ تُقَاتِلْ لِأَنَّكَ تَخْشَى الشَّهَادَةَ، لَكِنَّ عَرْشَكَ نَعَشُكَ
فَاحْمِلِ النَّعْشَ كَمَا تَحْفَظُ الْعَرْشَ، يَا مَلِكَ الْإِنْتِظَارِ
إِنَّ هَذَا الرَّجِيلَ سَيَتْرُكُنَا جُفَّةً مِنْ غُبَارٍ...
مَنْ سَيَدْفِنُ أَيَّامَنَا بَعْدَنَا: أَنْتَ... أَمْ هُمْ؟ وَمَنْ
سَيُوقِ يَرْفَعُ رَايَاتِهِمْ فَوْقَ أَسْوَارِنَا: أَنْتَ... أَمْ
فَارِسُ يَائِسٍ؟ مَنْ يُعَلِّقُ أَجْرَاسَهُمْ فَوْقَ رِجْلَتِنَا
أَنْتَ... أَمْ جَارِسُ يَائِسٍ؟ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ لَنَا
فَلِمَاذَا تُطِيلُ النِّهَايَةَ، يَا مَلِكَ الْإِحْتِضَارِ؟

VII

مِنْ أَنَا... بَعْدَ لَيْلِ الْغُرَيْبَةِ؟

مَنْ أَنَا بَعْدَ لَيْلِ الْغُرَيْبَةِ؟ أَنَهَضُ مِنْ حُلْمِي
خَائِفًا مِنْ غُمُوضِ النَّهَارِ عَلَى مَرَمَرِ الدَّارِ، مِنْ
عِثْمَةِ الشَّمْسِ فِي الْوَرْدِ، مِنْ مَاءِ يَافُورَتِي

خَائِفًا مِنْ حَلِيبٍ عَلَى شَفَةِ التَّيْنِ، مِنْ لُغْتِي
خَائِفًا، مِنْ هَوَاءٍ يُمَشِّطُ صَفْصَافَةً خَائِفًا، خَائِفًا
مَنْ وَضُوحِ الزَّمَانِ الْكَثِيفِ، وَمَنْ حَاضِرٍ لَمْ يَعُدْ
حَاضِرًا، خَائِفًا مِنْ مُرُورِي عَلَى عَالَمٍ لَمْ يَعُدْ
عَالَمِي. أَيُّهَا الْيَأْسُ كُنْ رَحْمَةً. أَيُّهَا الْمَوْتُ كُنْ
نِعْمَةً لِلْغَرِيبِ الَّذِي يُبْصِرُ الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ
وَاقِعٍ لَمْ يَعُدْ وَاقِعًا. سَيُوفُ أَسْقَطُ مِنْ نَجْمَةٍ
فِي السَّمَاءِ إِلَى خِيَمَةٍ فِي الطَّرِيقِ إِلَى... أَأَيْنَ؟
أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى أَيِّ شَيْءٍ؟ أَرَى الْغَيْبَ أَوْضَحَ مِنْ
شَارِعٍ لَمْ يَعُدْ شَارِعِي. مَنْ أَنَا يَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ؟
كُنْتُ أَمْشِي إِلَى الذَّاتِ وَالْآخَرِينَ، وَهَأُنَذَا
أَخْسَرُ الذَّاتَ وَالْآخَرِينَ. حِصَانِي عَلَى سِياحِلِ الْأَطْلَسِ اخْتَفَى
وَحِصَانِي عَلَى سِياحِلِ الْمَبْتُوسَطِ يُغْمِدُ رُمَحَ الصَّلَيبِ فِيَّ،
مَنْ أَنَا يَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ؟ لَا أَسْتَطِيعُ الرُّجُوعَ إِلَى
إِخْوَتِي قُرْبِ بَحْلَةِ بَيْتِي الْقَدِيمِ، وَلَا أَسْتَطِيعُ النُّزُولَ إِلَى
قَاعِ هَاوِيَتِي. أَيُّهَا الْغَيْبُ لَا قَلْبَ لِلْحُبِّ... لَا
قَلْبَ لِلْحُبِّ أَسْكُنُهُ يَعْدَ لَيْلِ الْغَرِيبَةِ...

VIII

كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ
 كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ؛ قَدْ وَصَلَ الْفَاتِحُونَ
 وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى. مِنْ الصَّبَبِ أَنْ أَتَذَكَّرَ وَجْهِي
 فِي الْمَرَايَا. فَكُنْ أَنْتَ ذَاكِرَتِي كَيْ أَرَى مَا فَقَدْتُ...
 مَنْ أَنَا بَعْدَ هَذَا الرَّحِيلِ الْجَمَاعِيِّ؟ لِي صَخْرَةٌ
 تَحْمِلُ اسْمِي فَوْقَ هِضَابٍ تُطِلُّ عَلَى مَا مَضَى
 وَأَنْقَضَى... سَبْعُمِائَةٍ عَامٍ تُشَيِّعُنِي خَلْفَ سُورِ الْمَدِينَةِ...
 عَبَثًا يَسْتَدِيرُ الزَّمَانُ لِأُنْقِذَ مَاضِيَّ مِنْ بُرْهَةٍ
 تَلِدُ الْآنَ تَارِيخَ مَنَفَايَ فِي... وَفِي الْآخَرِينَ...
 كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ، قَدْ وَصَلَ الْفَاتِحُونَ
 وَمَضَى الْفَاتِحُونَ الْقُدَامَى جَنُوبًا شُعُوبًا تُرَمَّمُ أَيَّامَهَا
 فِي زُكَاامِ التَّحَوُّلِ؛ أَعْرِفُ مَنْ كُنْتُ أَمْسِي، فَمَاذَا أَكُونُ
 فِي غَدٍ تَحْتَ رَايَاتِ كُولُومْبُوسِ الْأَطْلَسِيَّةِ؟ كُنْ وَتَرَا
 كُنْ لِحِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ. لَا مِصْرَ فِي مِصْرٍ، لَا
 فَاَسَ فِي فَاَسَ، وَالشَّامُ تَتَّأَي. وَلَا صَقْرَ فِي
 رَايَةِ الْأَهْلِ، لَا نَهْرَ شَرْقِ النَّخِيلِ الْمُحَاصِرِ
 بِخَيُْولِ الْمَغُولِ السَّرِيعَةِ. فِي أَيِّ أُنْدُلُسٍ أَنْتَهَى؟ هَهُنَا
 أَمْ هُنَاكَ؟ سَأَعْرِفُ أَنِّي هَلَكْتُ وَأَنِّي تَرَكْتُ هُنَا

خَيْرَ مَا فِيَّ: ماضِيٌّ. لَمْ يَبْقَ لِي غَيْرُ جِيتَارَتِي
كُنْ لَجِيتَارَتِي وَتَرَا أَيُّهَا الْمَاءُ. قَدْ ذَهَبَ الْفَاتِحُونَ
وَأَتَى الْفَاتِحُونَ...

IX

فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ...

فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ، عَمَّا قَلِيلٍ
تَقْفَلِينَ الْمَدِينَةَ. لَا قَلْبَ لِي فِي يَدَيْكَ، وَلَا
دَرْبَ يَحْمِلُنِي، فِي الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ
لَا حَلِيبَ لِرُمَّانٍ شَرَفْتَنَا بَعْدَ صَدْرِكَ. خَفَّ النَّخِيلُ
خَفًّا وَزَنُّ التَّلَالِ، وَخَفَّتْ شَوَارِعُنَا فِي الْأَصِيلِ
خَفَّتِ الْأَرْضُ إِذْ وَدَّعْتَ أَرْضَهَا. خَفَّتِ الْكَلِمَاتُ
وَالْحِكَايَاتُ خَفَّتْ عَلَى دَرَجِ اللَّيْلِ. لَكِنْ قَلْبِي ثَقِيلٌ
فَاتْرُكِيهِ هُنَا حَوْلَ بَيْتِكَ يَغْوِي وَيَبْكِي الزَّمَانُ الْجَمِيلُ،
لَيْسَ لِي وَطَنٌ غَيْرُهُ، فِي الرَّحِيلِ أَحِبُّكَ أَكْثَرَ
أَفْرِغِ الرُّوحَ مِنْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ: أَحِبُّكَ أَكْثَرَ
فِي الرَّحِيلِ تَقَوُّدُ الْفَرَاشَاتِ أَرْوَاحَنَا، فِي الرَّحِيلِ
نَتَذَكَّرُ زُرَّ الْقَمِيصِ الَّذِي ضَاعَ مِنَّا، وَنَنْسَى
تَاجَ أَيَّامِنَا، نَتَذَكَّرُ رَائِحَةَ الْعَرَقِ الْمَشْمَشِيِّ، وَنَنْسَى

رَقْصَةَ الْخَيْلِ فِي لَيْلِ أَعْرَاسِنَا، فِي الرَّحِيلِ
نَتَسَاوَى مَعَ الطَّيْرِ، نَرْحَمُ أَيَّامَنَا، نَكْتَفِي بِالْقَلِيلِ
أَكْتَفِي مِنْكَ بِالْخَنْجَرِ الذَّهَبِيِّ يُرَقِّصُ قَلْبِي الْقَتِيلِ
فَاقْتُلِينِي، عَلَى مَهَلٍ كَيْ أَقُولَ: أَحِبُّكَ أَكْثَرَ مِمَّا
قُلْتُ قَبْلَ الرَّحِيلِ الْكَبِيرِ. أَحِبُّكَ. لَا شَيْءَ يُوْجِعُنِي
لَا الْهَوَاءُ، وَلَا الْمَاءُ... لَا حَبَقٌ فِي صَبَاحِكَ، لَا
زَنْبَقٌ فِي مَسَائِكَ يُوْجِعُنِي بَعْدَ هَذَا الرَّحِيلِ...

X

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ، يَرْفُو الْحَمَامُ
فَوْقَ سَاحَاتِ غَرْنَاطَتِي ثَوْبَ هَذَا النَّهَارِ
فِي الْجِرَارِ كَثِيرٍ مِنَ الْخَمْرِ لِلْعِيدِ مِنْ بَعْدِنَا
فِي الْأَغَانِي نَوَافِدُ تَكْفِي وَتَكْفِي لِيَنْفَجِرَ الْجُلُنَارُ

أَتْرُكُ الْفُلَّ فِي الْمَرْهَرِيَّةِ، أَتْرُكُ قَلْبِي الصَّبِيرِ
فِي خِزَانَةِ أُمِّي، أَتْرُكُ جُلْمِي فِي الْمَاءِ يَضْحَكُ
أَتْرُكُ الْفَجَرَ فِي عَسَلِ الثَّيْنِ، أَتْرُكُ يَوْمِي وَأَمْسِي

فِي الْمَمَرِّ إِلَى سَاحَةِ الْبُرْتُقَالَةِ حَيْثُ يَطِيرُ الْجَمَامُ
هَلْ أَنَا مَنْ نَزَلْتُ إِلَى قَدَمَيْكَ، لِيَعْلُوَ الْكَلَامُ
قَمَرًا فِي حَلِيبِ لَيَالِيكَ أبيضٍ... دُفَى الْهَوَاءِ
كَيْ أَرَى شَارِعَ النَّايِ أَرْبَقٍ... دُفَى الْمَسَاءِ
كَيْ أَرَى كَيْفَ يَمْرُضُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ هَذَا الرُّخَامُ؛

الشَّبَابُ خَالِيَةٌ مِنْ يَسَاتِينِ شِيَالِكَ، فِي زَمَنِ
آخِرٍ كُنْتُ أَعْرِفُ عَنْكَ الْكَثِيرَ، وَأَقْطَفُ غَارِدِيْنَا
مِنْ أَصَابِعِكَ الْعَشِيرِ، فِي زَمَنِ آخِرٍ كَانَ لِي لَوْلُو
جَوْلَ جِيدِكَ، وَأَسِيمٌ عَلَي خَاتَمِ شَيْعٍ مِنْهُ الظَّلَامُ

لَا أُرِيدُ مِنَ الْحُبِّ غَيْرَ الْبِدَايَةِ، طَارَ الْجَمَامُ
فَوْقَ سَقْفِ السَّمَاءِ الْأَخِيرَةِ، طَارَ الْجَمَامُ وَطَارَ
سَبُوفَ يَبْقَى كَثِيرٌ مِنَ الْخَمْرِ، مِنْ بَعْدِنَا، فِي الْجِرَارِ
وَقَلِيلٍ مِنَ الْأَرْضِ يَكْفِي لَكِي نَلْتَقِي، وَنَحُلِّي السَّلَامَ

XI

الْكَمَنَاجَاتُ

الْكَمَنَاجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْفَجْرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَيْدِلسِ
الْكَمَنَاجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَيْدِلسِ

الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى زَمَنٍ ضَائِعٍ لَا يَعُودُ
الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى وَطَنٍ ضَائِعٍ قَدْ يَعُودُ

الْكَمَنَجَاتُ تُحْرِقُ غَابَاتِ ذَاكَ الظَّلَامِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ
الْكَمَنَجَاتُ تُدْمِي الْمُدَى، وَتَشْمُ دَمِي فِي الْوَرِيدِ

الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْفَجْرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ
الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ

الْكَمَنَجَاتُ خَيَّلَ عَلَى وَتَرٍ مِنْ سَرَابٍ، وَمَاءٍ يَبْنُ
الْكَمَنَجَاتُ حَقْلٌ مِنَ اللَّيْلِ الْمُتَوَحِّشِ يَنْأَى وَيَدْنُو

الْكَمَنَجَاتُ وَحْشٌ يُعَذِّبُهُ ظَفَرُ امْرَأَةٍ مَسَّةٍ، وَابْتَعَدَ
الْكَمَنَجَاتُ جَيْشٌ يُعَمِّرُ مَقْبَرَةً مِنْ رُخَامٍ وَمِنْ نَهْوَنَدَ

الْكَمَنَجَاتُ فَوَضَى قُلُوبَ تُجَنُّهَا الرِّيحُ فِي قَدَمِ الرَّاقِصَةِ
الْكَمَنَجَاتُ أَسْرَابُ طَيْرٍ تَفِرُّ مِنَ الرَّأْيَةِ النَّاقِصَةِ
الْكَمَنَجَاتُ شَكْوَى الْحَرِيرِ الْمُجْعَدِ فِي لَيْلَةِ الْعَاشِقَةِ
الْكَمَنَجَاتُ صَوْتُ النَّبِيدِ الْبَعِيدِ عَلَى رَغْبَةٍ سَابِقَةٍ

الْكَمَنَجَاتُ تُتَّبِعُنِي، هَهُنَا وَهَنَاكَ، لِيَتَّأَرَّ مِنْيَ
الْكَمَنَجَاتُ تَبْحَثُ عَنِّي لِتَقْتُلَنِي، أَيُّنَمَا وَجَدْتَنِي

الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي عَلَى الْعَرَبِ الْخَارِجِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ
الْكَمَنَجَاتُ تَبْكِي مَعَ الْفَجْرِ الذَّاهِبِينَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ

(٢٨) القربان

هيا.. تقدم أنت وحدك، أنت وحدك.
حولك الكهان ينتظرون أمر الله، فاصعد
أيها القربان نحو المذبح الحجري، ياكبش
الفداء.. فدائنا.. واصعد قويا

لك حبنا، وغناؤنا المبحوح في
الصحراء، هات الماء من غبش السراب،
وأيقظ الموتى! ففى دمك الجواب، ونحن
لم نقتلك.. لم نقتل نبيا
إلا لنتحن القيامة، فامتحننا أنت
فى هذا الهباء المعدنى. ومت لتعرف
كم نحبك... كم نحبك! مت لتعرف

كيف يسقط قلبك الملان، فوق دمائنا

رُطبا جنيا

لك صورةُ المعنى. فلا ترجع إلى

أعضاءِ جسمِكَ. واترك اسمك في الصدى

صفة لشيء ما، وكن أيقونة للحائرين

وزينةً للساهرين، وكن شهيداً شاهداً

طلق المحيا.

فباي آلاء نكذب؟ من يطهرنا

سواك؟ ومن يحررنا سواك؟ وقد

ولدت نيابة عنا هناك، ولدت من نور

ومن نار. وكُنَّا نحن نجارين موهوبين في

صنع الصليب، فخذ صليبك وارتفع

فوق الثريا

سنقول: لم نُخطئ، ولم نُخطئ، إذا

لم يهطل المطرُ انتظرناهُ، وضحينا بجسمك

مرة أخرى، فلا قريان غيرك، يا خبيب

الله، يا ابن شقائق النعمان، كم من

مرة ستعودُ حيا!

هيا، تقدم أنت وحدك، يا استعارتنا

الوحيدة فوق هاوية الفنانين. نحن الفارغين

النائمين على ظهور الخيل... نسألك الوفاء،
فكن وفياً للسلالة والرسالة. كُن وفياً
للأساطير الجميلة، كُن وفياً!
وبأى آلاء نكذب؟ والكواكب فى
يديك، فكن إشارتنا الأخيرة، كُن عبارتنا
الأخيرة فى حطام الأبجدية «لم نزل
نحيا، ولوموتى»، على دمك اتكلنا
دلنا، وأضئ لنا دمك الزكيا!
لم يعتذر أحد لجرحك. كُلْنَا قُلْنَا
لروما: «لم نكن معه». وأسلمناك للجلاد.
فاصفح عن خيانتنا الصغيرة، يا أخانا
فى الرضاغة، لم نكن ندرى بما يجرى.
فكُن سمحاً رضيعاً.
سنصدق الرؤيا ونؤمن بالزواج الفذ
بين الروح والجسد المقدس. كل ورد
الأرض لا يكفى لعرشك، خفت الأرض،
استدارت، ثم طارت كالحمامة فى سمائك.
ياذبيحتنا الأنيقة، فاحترق لتضيئتنا، ولتبيثق نجما قصياً.
أعلى وأعلى، لست منا إن نزلت

وقلت: «لى جسدٌ يُعذِّبُنِى على خشب
 الصليب». فإن نطقت.. أفقت، وانكشفت
 حقيقةًتنا. فكُنْ حلمًا لنحلم.. لا تكن بشرًا
 ولا شجرًا. وكن لُغزًا عصيًا
 كُنْ همزة الوصل الخفيفة بين آلهة
 السماء وبيننا، قد تمطر السُحب العقيمة
 من نوافذ حرقك العالى، وكن نور البشارة،
 واكتب الرؤيا على باب المغارة، واهدنا
 دربا سويًا
 وليحتفل بك كُلُّ ما يخضرُّ من
 شجر ومن حجر، ومن أشياء تتساها
 الفراشة فوق قارعة الزمان قصيدة...
 وليحتفل بك كُلُّ من لم يمتلك ذكرى،
 ولا قمرًا بهيًا
 لا تتكسرا لا تنتصر، كُنْ بَيْنَ
 بين مُعلِّقًا، فإذا انكسرت كسرتنا. وإذا
 انتصرت كسرتنا، وهدمت هيكلنا، إذن،
 كن ميتا - حيا، وحيا - ميتا، ليواصل
 الكُهان مهنتهم، وكُنْ طيفًا خفيًا

ولتبق وحدك عاليًا، لا يلمس الزمنُ
الثقيل مجالك الحيوي، فاصعد ما استطعت،
فأنت أجملنا شهيدًا، كُن بعيدا ما استطعت.
لكي نرى في الوحي ظلك أرجواني الخريطة
والسلام عليك يوم ولدت في بلد السلام،
ويوم متَّ، ويوم تُبعثُ من ظلام الموت
حيًا!

*

(٢٩) جداریة

هذا هو اسمك /
قالت امرأة،
وغابت في الممر اللولبي...

أرى السماء هناك في متناول الأيدي.
ويحملني جناح حمامة بيضاء صوب
طفولة أخرى. ولم أحلم بأنى
كنت أحلم. كل شيء واقعي. كنت
أعلم أنني ألقى بنفسى جانباً...
وأطير. سوف أكون ما سأصير في

الفلك الأخير. وكل شيء أبيض،

البحرُ المُلَقَّ سقْف غمامةٍ
بيضاءَ. واللّا شيءٌ أبيضٌ في
سماء المَطْلَقِ البيضاء. كُنْتُ، ولم
أَكُنْ. فأنا وحيدٌ في نواحي هذه
الأبدية البيضاء. جئتُ قُبَيْلَ ميعادى
فلم يَظْهَرْ ملاكٌ واحدٌ ليقول لى:
«ماذا فعلت، هناك، فى الدنيا؟»
ولم أسمع هَتَافَ الطَّيِّبِينَ، ولا
أَنِينَ الخاطئينَ، أنا وحيدٌ فى البياض،
أنا وحيدٌ...

لا شيءٌ يُوجِعُنِي على باب القيامة.
لا الزمانُ ولا العواطفُ. لا
أُحِسُّ بخفّةِ الأشياءِ أو ثِقَلِ
الهواجس. لم أجد أحداً لأسأل:
أين «أينى» الآن؟ أين مدينةُ
الموتى، وأين أنا؟ فلا عَدَمٌ
هنا فى اللاهنا... فى اللا زمان،
ولا وُجُودٌ

وكأنتى قد متُّ قبلُ الآن...
أعرفُ هذه الرؤيا، وأعرفُ أننى
أمضى إلى ما لستُ أعرفُ. ربِّما
ما زلتُ حيًّا فى مكانٍ ما، وأعرفُ
ما أريدُ...
سأصيرُ يوماً ما أريدُ

سأصيرُ يوماً فكرةً. لا سيفَ يحملُها
إلى الأرضِ اليبابِ، ولا كتابٌ...
كأنَّها مَطَرٌ على جبلٍ تصدَّعَ من
تَفْتُّحِ عُشْبَةٍ،
لا القُوَّةُ انتصرتْ
ولا العَدْلُ الشريدُ
سأصيرُ يوماً ما أريدُ

سأصيرُ يوماً طائراً، وأسألُ من عَدَمى
وجودى، كُلُّما احترقَ الجناحانِ
اقتربتُ من الحَقِيقَةِ، وانبعثتُ من
الرمادِ، أنا حوارِ الحالمين، عَزَفْتُ

عن جسدي وعن نفسي لأكمل
رحلتي الأولى إلى المعنى، فأحرقني
وغاب. أنا الغياب. أنا السماوي
الطريد.

سأصير يوماً ما أريد

سأصير يوماً شاعراً،
والماء رهن بصيرتي، لغتي مجاز
للمجاز، فلا أقول ولا أشير
إلى مكان. فالمكان خطيئتي وذريعتي.
أنا من هناك. «هنا» يقفز
من خطأي إلى مخيلتي...
أنا من كنت أو سأكون
يصنعني ويصرعني الفضاء اللانهائي
المديد.

سأصير يوماً ما أريد

سَأَصِيرُ يَوْمًا كَرَمَةً،
فَلْيَعْتَصِرْنِي الصَّيْفُ مِنْذَ الْآنَ،
وَلْيَشْرَبْ نَبِيذِي الْعَابِرُونَ عَلَى
ثُرَيَّاتِ الْمَكَانِ السُّكَّرِيِّ؛
أَنَا الرِّسَالَةُ وَالرَّسُولُ
أَنَا الْعَنَاوِينُ الصَّغِيرَةُ وَالْبَرِيدُ

سَأَصِيرُ يَوْمًا مَا أُرِيدُ

هَذَا هُوَ اسْمُكَ/
قَالَتْ امْرَأَةٌ،
وَعَابَتْ فِي مَمَرِّ بِيَاضِهَا.
هَذَا هُوَ اسْمُكَ، فَاحْفَظِ اسْمَكَ جَيِّدًا؛
لَا تَخْتَلِفْ مَعَهُ عَلَى حَرْفٍ
وَلَا تَعْبَأْ بِرَايَاتِ الْقِبَائِلِ،
كُنْ صَدِيقًا لاسْمِكَ الْأَفْقَى
جَرِيَّةً مَعَ الْأَحْيَاءِ وَالْمَوْتَى
وَدَرِيَّةً عَلَى النُّطْقِ الصَّحِيحِ بِرَفْقَةِ الْغُرَبَاءِ
وَكَتَبَهُ عَلَى إِحْدَى صُخُورِ الْكَهْفِ،

يا اسمى: سوف تكبرُ حين أكبرُ
سوف تحملُنِي وأحملُكَ
الغريبُ أخُ الغريب
سنأخذُ الأنثى بحرفِ العِلَّةِ المنذورِ للناياتِ
يا اسمى: أين نحن الآن؟
قل: ما الآن، ما الغدُ؟
ما الزمانُ وما المكانُ
وما القديمُ وما الجديدُ؟
سنكون يوماً ما نريدُ

لا الرحلةُ ابتدأتُ، ولا الدربُ انتهى
لم يبلُغِ الحكماءُ غربَتَهُمْ
كما لم يبلُغِ الغرياءُ حكمتَهُمْ
ولم نعرفِ من الأزهارِ غيرَ شقائقِ النعمانِ،
فلنذهبِ إلى أعلى الجدارياتِ:
أرضُ قصيدتي خضراءُ، عاليةٌ،
كلامُ الله عندَ الفجرِ أرضُ قصيدتي
وأنا البعيدُ
أنا البعيدُ

فى كُلِّ رِيحٍ تَعَبْتُ امْرَأَةً بِشَاعِرِهَا
- خُذِ الْجِهَةَ الَّتِي أَهْدَيْتَنِي
الْجِهَةَ الَّتِي انكَسَرْتُ،
وَهَاتِ اُنُوثَتِي،
لَمْ يَبْقَ لِي إِلَّا التَّأَمُّلُ فِى
تَجَاعِيدِ الْبُحَيْرَةِ. خُذْ غَدَى عَنِّي
وَهَاتِ الْأَمْسَ، وَاتْرَكْنَا مَعًا
لَا شَيْءَ، بَعْدَكَ سَوْفَ يَرْحَلُ
أَوْ يَعُودُ

- وَخُذِ الْقَصِيدَةَ إِنْ أَرَدْتَ
فَلَيْسَ لِي فِيهَا سِوَاكَ
خُذْنِي «أَنَا» كِ. سَأُكْمِلُ الْمَنْفَى
بِمَا تَرَكْتَ يَدَاكَ مِنَ الرِّسَائِلِ لِلْيِمَامِ
فَأَيْنَا مَنَا «أَنَا» لِأَكُونَ آخِرَهَا؟
سَتَسْقُطُ نَجْمَةٌ بَيْنَ الْكِتَابَةِ وَالْكَلامِ
وَتَنْشُرُ الذِّكْرَى خَوَاطِرَهَا؛ وَلِدُنَا
فِي زَمَانِ السِّيفِ وَالْمِزْمَارِ بَيْنَ
التِّينِ وَالصُّبَّارِ. كَانَ الْمَوْتُ أَبْطَأَ.

كان أَوْضَح. كان هُدْنَة عابرين
على مَصَبِّ النهر. أما الآن،
فالزُّرُّ الإلكترونىُّ يعمل وَحْدَهُ. لا
قاتلٌ يُصَغى إلى قتلى. ولا يتلو
وصيَّته شهيدٌ

من أىِّ رِيحٍ جئتِ؟
قولى ما اسمُ جُرْحِكِ أعرفِ
الطُّرُقَ التى سنضيق فيها مَرَّتَيْنِ!
وَكُلُّ نَبْضٍ فىكَ يُوجعُنِي، ويُرجعُنِي
إلى زَمَنٍ خرافى. ويوجعُنِي دُمى
والمُح يوجعُنِي... ويوجعُنِي الوريدُ

فى الجِرةِ المكسورة انتحبت نساءُ
الساحل السورىُّ من طول المسافة،
واحترقنَ بِشَمْسِ آب. رأيتُهنَّ على
طريق النبع قبل ولادتى. وسمعتُ
صَوْتَ الماء فى الفخار يكيهنَّ:
عُدْنَ إلى السحابة يرجع الزَّمَنُ الرغيدُ

قال الصدى:

لا شيء يرجع غير ماضى الأقوياء
على مسلات المدى... (ذهبية آثارهم
ذهبية) ورسائل الضعفاء للغد،
أعطنا خبز الكفاف، وحاضراً أقوى.
فليس لنا التقمص والحلول ولا الخلود

قال الصدى:

وتعبت من أملى العضال. تعبت
من شرك الجماليات: ماذا بعد
بابل: كلما اتضح الطريق إلى
السماء، وأسفر المجهول عن هدف
نهائي تفشى النثر في الصلوات،
وانكسر النشيد

خضراء، أرض قصيدتى خضراء عالية...
تطل على من بطحاء هاويتي...
غريب أنت فى معنالك. يكفى أن
تكون هناك، وحدك، كى تصير
قبيلة...

غَنَيْتُ كِي أَرِنَ الْمَدَى الْمَهْدُورَ
فِي وَجَعِ الْحَمَامَةِ،
لَا لِأَشْرَحَ مَا يَقُولُ اللَّهُ لِلْإِنْسَانِ،
لَسْتُ أَنَا النَّبِيُّ لِأَدَّعَى وَحْيًا
وَأُعْلِنَ أَنَّ هَاوِيَّتِي صُعُودُ

وَأَنَا الْغَرِيبُ بِكُلِّ مَا أُوتِيتُ مِنْ
لُغَتِي. وَلَوْ أَخَضَعْتُ عَاطِفَتِي بِحَرْفِ
الضَّادِ، تَخَضَعُنِي بِحَرْفِ الْيَاءِ عَاطِفَتِي،
وَلِلْكَلِمَاتِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ أَرْضُ تُجَاوِرُ
كَوْكَبًا أَعْلَى. وَلِلْكَلِمَاتِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ
مَنْفَى. وَلَا يَكْفِي الْكِتَابُ لَكِي أَقُولُ:
وَجَدْتُ نَفْسِي حَاضِرًا مِلَّاءَ الْغِيَابِ.
وَكُلَّمَا فَتَّشْتُ عَنْ نَفْسِي وَجَدْتُ
الْآخَرِينَ. وَكُلَّمَا فَتَّشْتُ عَنْهُمْ لَمْ
أَجِدْ فِيهِمْ سِوَى نَفْسِي الْغَرِيبَةِ،
هَلْ أَنَا الْفَرْدُ الْحَشُودُ؟

وَأَنَا الْغَرِيبُ، تَعَبْتُ مِنْ «دَرْبِ الْحَلِيبِ»

إلى الحبيب. تعبتُ من صِفَتِي.
يَضِيقُ الشَّكْلُ. يَتَّسِعُ الْكَلَامُ. أَفِيضُ
عن حاجات مفردتي. وأنظُرُ نحو
نفسى فى المرايا:

هل أنا هو؟

هل أودى جيداً دورى من الفصل

الأخير؟

وهل قرأتُ المسرحية قبل هذا العرض،

أم قرِضتُ على؟

وهل أنا هو من يؤدى الدورَ

أم أن الضحية غيّرت أقوالها

لتعيش ما بعد الحادثة، بعدما

انحرف المؤلف عن سياق النص

وانصرف الممثل والشهود؟

وجلستُ خلف الباب أنظُرُ:

هل أنا هو؟

هذه لُغَتِي. وهذا الصوت وَخْزُ دَمِي

ولكن المؤلف آخر...

أنا لستُ منى إن أتيتُ ولم أصلُ
أنا لستُ منى إن نطقتُ ولم أقلُ
أنا مَنْ تقولُ له الحُرُوفُ الغامضاتُ:
اكتبْ تَكُنْ؛

واقراً تجدُ؛
وإذا أردتَ القولَ فافعلْ، يتجدُ
ضدَّك في المعنى...
وباطنك الشفيفُ هو القصيدُ

بحارَةٌ حولي، ولا ميناء
أفرغني الهباءُ من الإشارةِ والعبارةِ،
لم أجد وقتاً لأعرف أين منزلتي،
الهنئية، بين منزلتين. لم أسأل
سؤالاً، بعد، عن غبش التشابهِ
بين بابين: الخروج أم الدخول...
ولم أجد موتاً لأقتنص الحياةَ.
ولم أجد صوتاً لأصرخ: أيها
الزمنُ السريعُ؛ خطفتني مما تقولُ
لي الحُرُوفُ الغامضاتُ:

الواقعيُّ هو الخياليُّ الأكيدُ

يا أيها الزَّمنُ الذي لم ينتظِرْ...
لم يَنْتَظِرْ أحداً تأخَّرَ عن ولادته،
دَعِ الماضيَ جديداً، فهو ذِكرُكَ
الوحيدةُ بيننا، أيامُ كُنَّا أصدقاءك،
لا ضحايا مركباتك. واتركِ الماضيَ
كما هو، لا يُقَادُ ولا يُقودُ

ورأيتَ ما يتذكَّرُ الموتى وما ينسون...
هُمَّ لا يكبرون ويقرءون والوقتُ في
ساعات أيديهم. وَهُمْ لا يشعرون
بموتنا أبداً ولا بحياتهم. لا شيءُ
مما كُنْتُ أو سأكون. تتحلُّ الضمائرُ
كُلُّها. «هو» في «أنا» في «أنت».
لا كُلُّ ولا جُزءٌ. ولا حيٌّ يقول
لميت: كُنِّي!

.. وتتحلُّ العناصرُ والمُشاعرُ. لا

أرى جسدي هناك، ولا أحسُّ
بعنفوان الموت، أو بحياتي الأولى.
كأني لست مني. مَنْ أنا؟ أنا
الفقيد أم الوليد؟

ألوقت صِفْرًا. لم أفكر بالولادة
حين طار الموتى بي نحو السديم،
فلم أكن حيًا ولا ميتًا،
ولا عَدَمٌ هناك، ولا وُجُودٌ
تقول مُمرّضتي: أنت أحسنُّ حالاً
وتحقّقني بالمُخَدَّر: كُنْ هادئاً
وجديرًا بما سوف تحلّم
عما قليل...

رأيتُ طبيبى الفرنسى
يفتح زنزانتي
ويضربنى بالعصا
يُعاونه اثنان من شرّطة الضاحية

رأيتُ أبا عائداً
من الحجِّ، مُغمى عليه
مُصاباً بضربة شمسٍ حجازيةٍ
يقول لرفٍّ ملائكةٍ حوَّلهُ
أطفئوني! ...
رأيتُ شباباً مغاربةً
يلعبون الكرةَ
ويرمونني بالحجارة: عُدَّ بالعبارةِ
واتركْ لنا أمناً
يا أبانا الذي أخطأ المقبرة!

رأيت «رينى شار»
يجلس مع «هيدغر»
على بُعدٍ مترين مني،
رأيتهما يشريان النبيذَ
ولا يبحثان عن الشعر...
كان الحوارُ شعاعاً
وكان غدٌّ عابرٌ ينتظرُ
رأيتُ رفاقي الثلاثة ينتحبون

وَهُمْ

يَخِيطُونَ لِي كَفَنًا

بِخُيُوطِ الذَّهَبِ

رَأَيْتُ الْمَعْرَى يَطْرُدُ نُقَّادَهُ

مِنْ قَصِيدَتِهِ:

لَسْتُ أَعْمَى

لَأُبْصِرَ مَا تَبْصُرُونَ،

فَإِنَّ الْبَصِيرَةَ نَوْرٌ يُوْدَى

إِلَى عَدَمٍ.... أَوْ جُنُونٍ

رَأَيْتُ بِلَادًا تَعَانِقُنِي

بَأَيْدٍ صَبَّاحِيَّةٍ: كُنْ

جَدِيرًا بِرَائِحَةِ الْخُبْزِ. كُنْ

لَائِقًا بِزَهْوِ الرِّصِيفِ

فَمَا زَالَ تَتَوَرَّأُكُمْ مُشْتَعَلًا،

وَالْتَحِيَّةُ سَاخَنَةً كَالرَّغِيفِ!

خَضِرَاءُ، أَرْضُ قَصِيدَتِي خَضِرَاءُ. نَهْرٌ وَاحِدٌ يَكْفِي لِأَهْمَسِ

لِلْفَرَّاشَةِ: آه، يَا أُخْتِي، وَنَهْرٌ وَاحِدٌ يَكْفِي لِإِغْوَاءِ الْأَسَاطِيرِ الْقَدِيمَةِ

بالبقاء على جناح الصَّقْر، وَهُوَ يُبَدِّلُ الرايات والقممَ البعيدة، حيث
أنشأت الجيوشُ ممالكَ النسيانِ لى. لا شَعْبَ أَصْفَرُ من قصيدته.
ولكنَّ السلاحَ يُوسِّعُ الكلمات للموتى وللأحياء فيها، والحُرُوفُ
تُلَمِّعُ السيفَ المُعَلَّقَ فى حزام الفجر، والصحراء تنقُصُ بالأغاني، أو
تزيدُ

لا عُمَرَ يكفى كى أشدَّ نهايتى لبدايتى.

أَخَذَ الرُّعَاةُ حكايتى وتَوَغَّلُوا فى العشب فوق مفاتن الانقراض،
وانتصروا على النسيان بالأبواق والسَّجْعَ المشاع، وأورثونى بُحَّةَ
الذكرى على حَجَرِ الوداع، ولم يعودوا...
رَعَوِيَّةٌ أَيَّامنا رَعَوِيَّةٌ بين القبيلة والمدينة، لم أجدَ لَيْلاً خُصُوصِيًّا
لهودجكِ المُكَلَّلِ بالسراب، وقلت لى:
ما حاجتى لاسمى بدونك؟ نادنى، فأنا خلقتك عندما سَمَّيْتَنِي،
وقَتَلْتَنِي حين امتلكتَ الاسم... كيف قَتَلْتَنِي؟ وأنا غريبةٌ كُلُّ هذا
الليل، أَدْخَلْنِي

إلى غابات شهوتك، احتضننى واعتصِرْنِي، واسفك العسلَ الزفافى
النقى على قفير النحل. بعثرنى بما ملكت يداك من الرياح ولُمنى.
فالليل يُسَلِّمُ روحَهُ لك يا غريب، ولن ترانى نجمةً إلا وتعرف أن

عائلتي ستقتلني بماء اللازورد، فهاتني ليكون لي - وأنا أحطمُ جرّتي
بيدي - حاضري السعيد

- هل قلت لي شيئاً يُغير لي سبيلي؟
- لم أقل. كانت حياتي خارجي
أنا من يحدثُ نفسه؛
وقعتُ مُعلّقتي الأخيرة عن نخيلي
وأنا المُسافرُ داخلي
وأنا المُحاصرُ بالثنائيات،
لكنّ الحياة جديرةٌ بغموضها
وبطائرِ الدورى...
لم أولدُ لأعرفَ أنتى سأموتُ، بل لأحبّ محتوياتِ ظل
"الله"

ياخذُني الجمالُ إلى الجميلِ
وأحبُّ حبك، هكذا متحرراً من ذاته وصفاته
وأنا بديلي...

أنا من يحدثُ نفسه؛
من أصغر الأشياءِ تُولدُ أكبرُ الأفكارِ
والإيقاعُ لا يأتي من الكلمات،
بل من وحدة الجسدَيْنِ .

فى ليلٍ طويلٍ...

أنا مَنْ يحدثُ نفسهُ
ويروّضُ الذكرى... أنتِ أنا؟
وثالثنا يرفرف بيننا «لا تُسيّانى دائماً».
يا مَوْتَنَا! خُذْنَا إِلَيْكَ عَلَى طَرِيقَتِنَا، فقد نتعلّمُ الإِشْرَاق...
لا شَمْسٌ ولا قَمَرٌ عَلَى
تركْتُ ظِلِّي غَالِقًا بِفُصُونِ عَوْسَجَةٍ
فخَفَّ بِي الْمَكَانُ
وطار بى رُوحى الشُّرُودُ

أنا مَنْ يحدثُ نفسهُ؛
يا بنتُ؛ ما فَعَلْتَ بِكِ الْأَشْوَاقُ؟
إن الرِّيحَ تصقّلُنَا وتحملُنَا كرائحةَ الخريفِ،
نضجَتِ يا امرأتى عَلَى عُكَّازَتِي،
بوسِمْكِ الآنَ الذَّهَابُ عَلَى «طريقِ دَمَشَق»
واثقةٌ مِنَ الرُّوْيا . ملائِكُ حارسُ
وحمامتان ترفرفان على بقيةِ عمرنا، والأرضُ عيدٌ...
الأرضُ عيدُ الخاسرين (ونحن منهم)

نحن من أثر النشيد الملحمي على المكان، كريشة النسْرِ العجوز
خيامنا في الريح كُنَّا طيِّبين وزاهدين بلا تعاليم المسيح. ولم نكن
أقوى من الأعشاب إلا في ختام الصيف،
أنتِ حقيقتي، وأنا سؤالك
لم نرِث شيئاً سوى اسمينا
وأنتِ حديقتي، وأنا ظلالك
عند مفترق النشيد الملحمي...

ولم نشارك في تدابير الإلهات اللواتي كنَّ يبدأن النشيد
بسحرهنَّ وكيدهنَّ. وكنَّ يحملنَّ المكانَ على قُرُون الوعل من زَمَنِ
المكان إلى زمان آخر...

كنا طبيعيين لو كانت نجومُ سمائنا أعلى قليلاً من حجارة بثرنا،
والأنبياءُ أقلُّ إلحاحاً، فلم يسمع مدائحنا الجنود...
خضراءُ، أرضُ قصيدتي خضراءُ

يحملها الغنائيون من زَمَنٍ إلى زَمَنٍ كما هي في خُصوبتها.
ولى منها: تأملُ نرجسٍ في ماء صورته
ولى منها وضوحُ الظلِّ في المترادفات
ودقةُ المعنى...

ولى منها: التشابهُ في كلام الأنبياءِ
على سطوح الليلِ

لى منها: حمارُ الحكمةِ المنسىُّ فوق التلِّ
بسخرٍ من خرافتها وواقعها...
ولى منها: احتقانُ الرمزِ بالأضدادِ
لا التجسيدُ يُرجعُها من الذكرى
ولا التجريدُ يرفعُها إلى الإشراقِ الكبرى
ولى منها: «أنا» الأخرى
تدوّنُ فى مُفكِّرةِ الغنائيين يومياتها:
«إن كان هذا الحلمُ لا يكفى
فلى سَهَرٍ بطولىٍّ على بوابة المنفى...»
ولى منها: صدّى لُغتى على الجدران
يكشيطُ ملَحَها البحرى
حين يخوننى قلبٌ لدودٌ...

أعلى من الأغوار كانت حكمتى
إذ قلتُ للشيطان: لا، لا تَمْتَحِنْنِي!
لا تَضَعْنِي فى الثَّنَائِيَّاتِ، واتركنى
كما أنا زاهداً برواية العهد القديم
وصاعدًا نحو السماء، هُنَاكَ مملكتى
خُذِ التاريخَ، يا ابنَ أبى، خُذِ

التاريخ... واصنع بالفرائز ما تريد

ولّى السكينة. حبة القمح الصغيرة
سوف تكفيننا، أنا وأخي العدو،
فساعتى لم تأت بعد ولم يحن
وقت الحصاد. على أن ألج الغياب
وأن أصدق أولاً قلبى وأتبعه إلى
قانا الجليل. وساعتى لم تأت بعد.
لعل شيئاً فى ينبذنى. لعلى واحد
غيرى. فلم تتضج كروم التين حول
ملايس الفتيات بعد. ولم تلدنى
ريشة العنقاء. لا أحد هنالك
فى انتظارى. جئت قبل، وجئت
بعد، فلم أجد أحداً يصدق ما
أرى. أنا من رأى. وأنا البعيد
أنا البعيد

من أنت، يا أنا؟ فى الطريق
اثنان نحن، وفى القيامة واحد

خُذْنِي إِلَى ضَوْءِ التَّلَاشِي كَيْ أَرَى
صَيَّرُوتِي فِي صُورَتِي الْأُخْرَى. فَمَنْ
سَأَكُونُ بَعْدَكَ، يَا أَنَا؟ جَسَدِي
وَرَأَيْتُ أُمَّ أَمَامِكَ؟ مَنْ أَنَا يَا
أَنْتِ؟ كَوْنِي كَمَا كَوْنْتُكَ، أَذْهَنِي
بَزَيْتِ اللُّوزِ، كَلَّلْنِي بِتَاجِ الْأَرْزِ.
وَاحْمِلْنِي مِنَ الْوَادِي إِلَى أَبْدِيَّةٍ
بِيضَاءَ. عَلَّمْنِي الْحَيَاةَ عَلَى طَرِيقَتِكَ،
اخْتَبِرْنِي ذَرَّةً فِي الْعَالَمِ الْعُلَوِيِّ.
سَاعِدْنِي عَلَى ضَجَرِ الْخُلُودِ، وَكُنْ
رَحِيمًا حِينَ تَجْرَحْنِي وَتَبْزِغَ مِنْ
شَرَايِينِي الْوَرُودُ...

لَمْ تَأْتِ سَاعَتُنَا. فَلَا رُسُلٌ يَقِيسُونَ الزَّمَانَ بِقَبِيضَةِ الْعُشْبِ
الْأَخِيرِ. هَلْ اسْتَدَارَ؟ وَلَا مَلَائِكَةٌ يَزُورُونَ الْمَكَانَ لِيَتَرَكَ الشُّعْرَاءُ
مَاضِيَهُمْ عَلَى الشَّفَقِ الْجَمِيلِ، وَيَفْتَحُوا غَدَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ.
فَقْنِي يَا إِلَهَتِي الْأَثِيرَةَ، يَا عَنَاءَ،
قَصِيدَتِي الْأُولَى عَنِ التَّكْوِينِ ثَانِيَةً...
فَقَدْ يَجِدُ الرُّوَاةُ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ

للصفصاف في حَجَرٍ خريفى. وقد يجدُ
الرعاةُ البئرَ في أعماق أغنية. وقد
تأتى الحياة فجاءةً للعازفين عن
المعانى من جناح فراشةٍ علقتْ
بقافية، فغنّى يا إلهتى الأثيرة
يا عناة، أنا الطريدةُ والسهامُ،
أنا الكلامُ. أنا المؤبِنُ والمؤذِنُ
والشهيدُ

ما قلتُ للطلل: الوداع. فلم أكنُ
ما كنتُ إلا مرةً. ما كنتُ إلا
مرةً تكفى لأعرف كيف ينكسرُ الزمانُ
كخيمة البدوى في ريح الشمال،
وكيف ينفطرُ المكانُ ويرتدى الماضى
نثارَ المعبد المهجور. يُشبهنى كثيراً
كلُّ ما حولى، ولم أشبه هنا
شيئاً. كأنَّ الأرض ضيقةٌ على
المرضى الغنائيين، أحفادِ الشياطين
المساكين المجانين الذين إذا رأوا

حُلُمًا جَمِيالًا لَقَنُوا الْبِغَاءَ شِعْرَ
الْحُبِّ، وَانْفَنَحَتْ أَمَامَهُمُ الْحُدُودُ...
وَأُرِيدُ أَنْ أَحْيَا...

فَلْيُعْمَلْ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ. لَا
لِأَنْقَذَ طَائِرًا مِنْ جَوْعِنَا أَوْ مِنْ
دُورِ الْبَحْرِ، بَلْ لِأَشَاهِدَ الطُّوفَانَ
عَنْ كَتَبٍ: وَمَاذَا بَعْدَ؟ مَاذَا
يَفْعَلُ النَّاجُونَ بِالْأَرْضِ الْعَتِيقَةِ؟
هَلْ يَعِيدُونَ الْحِكَايَةَ؟ مَا الْبِدَايَةُ؟
مَا النِّهَايَةُ؟ لَمْ يَعِدْ أَحَدٌ مِنْ
الْمَوْتَى لِيُخْبِرَنَا الْحَقِيقَةَ.../
أَيُّهَا الْمَوْتُ، أَنْتَظِرْنِي خَارِجَ الْأَرْضِ،
أَنْتَظِرْنِي فِي بِلَادِكَ، رِيثَمَا أَنْهِيَ
حَدِيثًا عَابِرًا مَعَ مَا تَبَقِيَ مِنْ حَيَاتِي
قَرَبَ خِيَمَتِكَ، أَنْتَظِرْنِي رِيثَمَا أَنْهِيَ
قِرَاءَةَ طَرَفَةِ بْنِ الْعَبْدِ. يُغَرِّبُنِي
الْوُجُودِيُّونَ بِاسْتِزَافِ كُلِّ هُنِّيَّةٍ
حَرِيَّةٍ، وَعَدَالَةٍ، وَنَبِيذِ آلِهَةٍ.../
فِيَا مَوْتُ؛ أَنْتَظِرْنِي رِيثَمَا أَنْهِيَ

تدابير الجنائز في الربيع الهش،
حيث ولدت، حيث سأمنع الخطباء
من تكرار ما قالوا عن البلد الحزين
وعن صمود التين والزيتون في وجه
الزمان وجيشه. سأقول: صبوني
بحرف النون، حيث تعب روعي
سورة الرحمن في القرآن. وامشوا
صامتين معي على خطوات أجدادي
ووقع الناي في أزلي. ولا
تضعوا على قبري البنفسج، فهو
زهو المحيطين يذكّر الموتى بموت
الحب قبل أوانه. وضعوا على
التابوت سبع سنابل خضراء إن
وجدت، وبعض شقائق النعمان إن
وجدت. والآن، فاتركوا ورد
الكنائس للكنائس والعرائس/
أيها الموت انتظروا حتى أعد
حقيبتى: فرشاة أسناني، وصابوني
وماكنة الحلاقة، والكولونيا، والثياب.

هل المناخ هناك مُعْتَدِلٌ؟ وهل
تتبدَّلُ الأحوالُ في الأبدية البيضاء،
أم تبقى كما هي في الخريف وفي
الشتاء؟ وهل كتابٌ واحدٌ يكفي
لِتَسْلِيَتِي مع اللا وقت، أم أحتاجُ
مكتبةً؟ وما لغة الحديث هناك،
دارجة لكل الناس أم عربيَّة
فُصْحى/

.. ويا مَوْتُ انتظر، يا موتُ،
حتى أستعيدَ صفاءَ ذهني في الربيع
وصحَّتِي، لتكونَ صيادًا شريفًا لا
يَصِيدُ الطَّبَّيَّ قرب النبع. فلتكنِ العلاقةُ
بيننا وُدِّيَّةً وصريحةً: لك أنتَ
ما لك من حياتي حين أملأها..
ولى منك التأملُ في الكواكب:
لم يَمُتْ أَحَدٌ تمامًا. تلك أرواحُ
تغير شكلها ومقامها/
يا موت! يا ظلي الذي
سيفودُنِي، يا ثالثَ الاثنين، يا

لَوْنُ التَّرْدُدِ فِي الزُّمُرْدِ وَالزَّيْرَجِدِ،
يَا دَمَ الطَّاوُوسِ، يَا قَنَّاصَ قَلْبِ
الذَّئْبِ، يَا مَرَضَ الْخِيَالِ! اجْلِسْ
عَلَى الْكَرْسِيِّ! ضَعْ أَدَوَاتِ صَيْدِكَ
تَحْتَ نَافِذَتِي. وَعَلِّقْ فَوْقَ بَابِ الْبَيْتِ
سِلْسَلَةَ الْمَفَاتِيحِ الثَّقِيلَةِ؛ لَا تُحَدِّقْ
يَا قَوِيٌّ إِلَى شَرَايِينِي لِتَرَصُدَ نُقْطَةً
الضَّعْفِ الْأَخِيرَةَ. أَنْتَ أَقْوَى مِنْ
نِظَامِ الطَّبِّ. أَقْوَى مِنْ جِهَازِ
تَنْفُسِي. أَقْوَى مِنْ الْعَسَلِ الْقَوِيِّ،
وَلَسْتَ مُحْتَاجًا . لِتَقْتُلَنِي . إِلَى مَرَضِي .
فَكُنْ أَسْمَى مِنَ الْحَشَرَاتِ. كُنْ مَنْ
أَنْتَ، شَفَافًا بَرِيدًا وَاضِحًا لِلْغَيْبِ.
كُنْ كَالْحُبِّ عَاصِفَةً عَلَى شَجَرٍ، وَلَا
تَجْلِسْ عَلَى الْعَتَبَاتِ كَالشَّحَازِ أَوْ جَابِيِ
الضَّرَائِبِ. لَا تَكُنْ شُرْطِي سَيِّرٍ فِي
الشُّوَارِعِ. كُنْ قَوِيًّا، نَاصِعَ الْفُؤَادِ، وَاخْلَعْ عَنْكَ أَقْنَعَةَ الثَّعَالِبِ. كُنْ
فَرُوسِيًّا، بَهِيًّا، كَامِلَ الضَّرِيَّاتِ. قُلْ
مَا شِئْتَ: «مَنْ مَعْنَى إِلَى مَعْنَى

أَجِيءُ. هِيَ الْحَيَاةُ سَيُولَّةٌ، وَأَنَا
أَكْتَفُفُهَا، أَعْرِفُهَا بِسُلْطَانِي وَمِيزَانِي.../

وَيَا مَوْتَ انتظر، واجلس على
الكرسي. خُذْ كَأْسَ التَّبِيدِ، وَلَا
تَقَاوِضْنِي، فَمَثْلُكَ لَا يُفَاوِضُ أَيَّ
إِنْسَانٍ، وَمَثْلِي لَا يَعَارِضُ خَادِمَ
الغيب. استرح... فَلَرُبَّمَا أَنْهَكْتَ هَذَا

اليوم من حرب النجوم. فمن أنا
لتزورني؟ أَلَدَيْكَ وَقْتُ لاختبار
قصيدتي. لا. ليس هذا الشأنُ

شأنكَ. أَنْتَ مَسْئُولٌ عَنِ الطِّينِ فِي

البشري، لَا عَنِ فِعْلِهِ أَوْ قَوْلِهِ/
هَزَمْتُكَ يَا مَوْتُ الْفَنُونُ جَمِيعُهَا.

هَزَمْتُكَ يَا مَوْتُ الْأَغَانِي فِي بِلَادِ

الرافدين. مِسْلَةُ الْمَصْرِيِّ، مَقْبَرَةُ الْفِرَاعِنَةِ،

النُقُوشُ عَلَى حِجَارَةٍ مَعْبِدِ هَزَمْتُكَ

وَانْتَصَرْتُ، وَأَفْلَتَ مِنْ كِمَائِكَ

الْخُلُودُ....

فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريدُ

وَأَنَا أُرِيدُ، أُرِيدُ أَنْ أَحْيَا...
فَلْيَ عَمَلٌ عَلَى جُغْرَافِيَا الْبَرْكَانِ.
مِنْ أَيَّامِ لُوطٍ إِلَى قِيَامَةِ هِيرُوشِيْمَا
وَالْيَبَابُ هُوَ الْيَبَابُ. كَأَنْتِي أَحْيَا
هَذَا أَبَدًا، وَبِي شَبَقٌ إِلَى مَا لَسْتُ
أَعْرِفُ. قَدْ يَكُونُ «الْآن» أَبْعَدَ.
قَدْ يَكُونُ الْأَمْسُ أَقْرَبَ. وَالْغَدُ الْمَاضِي.
وَلَكِنِّي أَشَدُّ «الْآن» مِنْ يَدِي لِيَعْبُرَ
قُرْبَى التَّارِيخِ، لَا الزَّمَنُ الْمُدَوَّرُ،
مِثْلَ فَوْضَى الْمَاعِزِ الْجَبَلِيِّ. هَلْ
أَنْجُو غَدًا مِنْ سُرْعَةِ الْوَقْتِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ،
أَمْ أَنْجُو غَدًا مِنْ بَطْءِ قَافِلَتِي
عَلَى الصَّحْرَاءِ؟ لِي عَمَلٌ لآخِرَتِي
كَأَنِّي لَنْ أَعِيشَ غَدًا. وَلِي عَمَلٌ لِيَوْمِ
حَاضِرٍ أَبَدًا. لَذَا أَصْغِي، عَلَى مَهَلٍ
عَلَى مَهَلٍ، لَصَوْتِ التَّمَلُّ فِي قَلْبِي؛
أَعِينُونِي عَلَى جَلْدِي. وَأَسْمَعُ صَرَخَةَ
الْحَجَرِ الْأَسِيرَةِ: حَرَّرُوا جَسَدِي. وَأُبْصِرُ

فى الكمنجة هجرة الأشواق من بلدٍ
 تُرابى إلى بلدٍ سماوى، وأقبضُ فى
 يدِ الأنثى على أبدى الأليف؛ خلقتُ
 ثم عَشِقتُ، ثم زهقت، ثم أفقتُ
 فى عُشْبٍ على قبرى يدلُّ على من
 حينٍ إلى حينٍ؛ فما نفعُ الربيعِ .
 السَّمَحُ إن لم يؤنسِ الموتى ويكْمِلْ
 بعدهمُ فَرَحَ الحياةِ ونَضْرَةَ النسيانِ؟
 تلكَ طريقةٌ فى فكِّ لغزِ الشعرِ،
 شعري العاطفى على الأقلِّ، وما
 المنامُ سوى طريقتنا الوحيدة فى الكلام/
 وأيّها الموتُ التَّيسُّ واجلسْ
 على بلورِ أيامى، كأنَّكَ واحدٌ من
 أصدقائى الدائمين، كأنَّكَ المنفىُّ بين
 الكائنات. ووحْدك المنفىُّ. لا تحيا
 حياتك. ما حياتك غير موتى. لا
 تعيش ولا تموت. وتخطف الأطفال
 من عَطَشِ الحليب إلى الحليب. ولم
 تكن طفلاً تهزُّ له الحساسينُ السريرَ،

ولم يداعبك الملائكة الصغار ولا
قرون الأيل الساهي، كما فعلت لنا
نحن الضيوف على الفراشة. وحدك
المنفى، يا مسكين، لا امرأة تضمك
بين نهديها، ولا امرأة تقاسمك
الحنين إلى اقتصاد الليل باللفظ الإباحي
المرادف لاختلاط الأرض فينا بالسماء.
ولم تلد ولداً يجيئك ضارعاً: أبتى،
أحبك. وحدك المنفى، يا ملك
الملوك، ولا مديح لصولجانك. لا
صقور على حصانك. لا لآلئ حول
تاجك. أيها العارى من الرايات
والبوق المقدس؛ كيف تمشى هكذا
من دون حُرَّاس وجوقة منشدين،
كمشيّة اللص الجبان. وأنت من
أنت، المعظم، عاهل الموتى، القوى،
وقائد الجيش الأشوري العنيد
فاصنع بنا، واصنع بنفسك ما تريد
وأنا أريد، أريد أن أحيأ، وأن

أنساك... أن أنسى علاقتنا الطويلة
 لا لشيء، بل لأقرأ ما تدونه
 السماوات البعيدة من رسائل. كلما
 أعددت نفسي لانتظار قدومك
 ازددت ابتعاداً. كلما قلت: ابتعد
 عني لأكمل دورة الجسدَيْن، في جسد
 فيض، ظهرت ما بيني وبينى
 ساخرًا: «لا تنس موعِدنا...»
 - متى؟ - في ذروة النسيان
 حين تُصدّق الدنيا وتعبّد خاشعاً
 خشب الهياكل والرسوم على جدار الكهف،
 حيث تقول: «أثاري أنا وأنا ابن نفسي».. أين موعِدنا؟
 أتأذن لي بأن أختار مقهى عند
 باب البحر؟ لا.... لا تقترب
 يا ابن الخطيئة، يا ابن آدم من
 حدود الله! لم تولد لتسأل، بل
 لتعمل.... كن صديقاً طيباً يا
 موت! كن معنى ثقافياً لأدرك
 كنه حكمتك الخبيثة! ربّما أسرعت

فى تعليم قابيل الرماية. ربّما
أبطأت فى تدريب أيوب على
الصبر الطويل. وربما أسرّجت لى
فرساً لتقتلنى على فرسى. كائى
عندما أتذكر النسيان تُنقذ حاضرى
لغتى. كائى حاضر أبداً. كائى
طائر أبداً. كائى مذكّ عرفتك
أدمنت لغتى هشاشتها على عرباتك
البيضاء، أعلى من غيوم النوم.
أعلى عندما يتحرّر الإحساس من عبء.
العناصر كلّها. فأنا وأنت على طريق
الله صوفيّان محكومان بالرؤيا ولا يرّيان/
عدّ يا مَوْتُ وحدك سالماً،
فأنا طليق ههنا فى لا هنا
أو لا هناك. وعدّ إلى منفاك
وحده. وعدّ إلى أدوات صيدك،
وانتظرنى عند باب البحر. هيئ لى
الأرض المريضة. لا تكن فظاً غليظ
القلب! لن آتى لأسخر منك، أو

أَمْشَى عَلَى مَاءِ الْبُحَيْرَةِ فِي شِمَالِ
الرُّوحِ . لَكِنِّي . وَقَدْ أَغْوَيْتَنِي . أَهْمَلْتُ
خَاتِمَةَ الْقَصِيدَةِ : لَمْ أَزِفْ إِلَى أَبِي
أُمِّي عَلَى فَرَسِي . تَرَكْتُ الْبَابَ مَفْتُوحًا
لِأَنْدُلُسِ الْغَنَائِيِّينَ ، وَاخْتَرْتُ الْوُقُوفُ
عَلَى سِيَاحِ اللَّوزِ وَالرُّمَّانِ ، أَنْفُضُ
عَنْ عِبَاءَةِ جَدِّي الْعَالِي خُيُوطَ .
الْعَنْكَبُوتِ . وَكَانَ جَيْشٌ أَجْنَبِيٌّ يَعْبُرُ
الطُّرُقَ الْقَدِيمَةَ ذَاتَهَا ، وَيَقِيسُ أَبْعَادَ .
الزَّمَانِ بِأَلَةِ الْحَرْبِ الْقَدِيمَةِ ذَاتَهَا ... /

يَا مَوْتَ ، هَلْ هَذَا هُوَ التَّارِيخُ ،
صِنُوكَ أَوْ عَدُوكَ ، صَاعِدًا مَا بَيْنَ
هَآوِيَّتَيْنِ ؟ قَدْ تَبْنَى الْحَمَامَةُ عُشَّهَا
وَتَبَيَّضُ فِي خُوْذِ الْحَدِيدِ . وَرَبِمَا يَنْمُو
نَبَاتُ الشَّيْخِ فِي عَجَلَاتِ مَرْكَبَةٍ مُحَطَّامَةٍ .
فَمَاذَا يَفْعَلُ التَّارِيخُ ، صِنُوكَ أَوْ عَدُوكَ ،
بِالطَّبِيعَةِ عِنْدَمَا تَتَزَوَّجُ الْأَرْضُ السَّمَاءُ
وَتَذْرِفُ الْمَطَرَ الْمُقَدَّسَ ؟ /

أيها الموت، انتظرني عند باب
البحر في مقهى الرومانسيين. لم
أرجع وقد طاشت سهامك مرة
إلا لأودع داخلي في خارجي،
وأوزع القمح الذي امتلأت به رُوحى
على الشحرور حطاً على يدي وكاهلى،
وأودع الأرض التى تمتصنى ملحاً، وتثرنى
حشيشاً للحصان وللغزالة. فانتظرنى
ريثما أنهى زيارتى القصيرة للمكان وللزمان،
ولا تُصدّقنى أعود ولا أعود
وأقول: شكراً للحياة؛
ولم أكن حياً ولا ميتاً
ووحداً، كنت وحدك، يا وحيد؛
تقول مُمرّضتى: كنت تهذى
كثيراً، وتصرخُ: يا قلب؛
يا قلب؛ خذنى
إلى دَوْرَةِ الماءِ.../
ما قيمةُ الروح إن كان جسمى

مريضاً، ولا يستطيعُ القيامَ
بواجبه الأولى؟
فيا قلبُ، يا قلبُ أرجعْ خُطَايَ
إِلَيَّ، لأمشي إلى دورة الماء
وحدى!

نسيتُ ذراعِي، ساقِي، والركبتين
وتُفَاحَةَ الجاذبيَّةِ
نسيتُ وظيفةَ قلبي
وبستانَ حوَاءَ في أوَّلِ الأبديةِ
نسيتُ وظيفةَ عضوي الصغير
نسيتُ التنفُّسَ من رئتِي.
نسيتُ الكلامَ
أخاف على لفتي
فاتركوا كُلَّ شَيْءٍ على حالِهِ
وأعيدوا الحياةَ إلى لُغَتِي!..

تقول مُمرِّضَتِي: كُنْتُ تهذي
كثيراً، وتصرخ بي قائلاً:

لا أريدُ الرجوعَ إلى أحدٍ
لا أريدُ الرجوعَ إلى بلدٍ
بعد هذا الغياب الطويل...
أريدُ الرجوعَ فقط
إلى لغتي في أقاصي الهديل

تقولُ ممرضتي:
كُنتَ تهذي طويلاً، وتسالني:
هل الموتُ ما تفعلين بي الآن
أم هو موتُ اللُغة؟
خضراءُ، أرضُ قصيدتي خضراءُ، عالية...
على مهلٍ أدونها، على مهلٍ، على
وزن النوارس في كتاب الماء. أكتبها
وأورثها لمن يتساءلون: لمن نُغنى
حين تنتشرُ الملوحةُ في الندى؟...
خضراءُ، أكتبها على نثر السنابل في
كتاب الحقل، قوسها امتلاءً شاحبٌ
فيها وفيَّ. كلُّما صادقتُ أو
أخيتُ سنبلةً تعلَّمتَ البقاءَ من

الفناء وضده: «أنا حبة القمح
التي ماتت لكي تخضر ثانية. وفي
موتى حياة ما...»

كأني لا كأني
لم يمت أحدٌ هناك نيابةً عني.
فماذا يحفظ الموتى من الكلمات غير
الشكر: «إن الله يرحمنا»...
ويؤنسني تذكر ما نسيت من
البلاغة: «لم ألد ولدًا ليحمل موت
والده»...

وآثرت الزواج الحر بين المفردات...
ستعثر الأنثى على الذكر الملائم
في جنوح الشعر نحو النثر...
سوف تشب أعضاء على جميزة،
ويصب قلبي ماء الأرض في
أحد الكواكب... من أنا في الموت
بعدي؟ من أنا في الموت قبلي
قال طيف هامشي: «كان أوزيريس
مثلك، كان مثلي. وابن مريم

كان مثلك، كان مثلى. بيد أن
الجرح في الوقت المناسب يوجع
العدم المريض، ويرفع الموت المؤقت
فكرة...».

من أين تأتي الشاعرية؟ من
ذكاء القلب، أم من فطرة الإحساس
بالمجهول؟ أم من وردة حمراء
في الصحراء؟ لا الشخصى شخصى
ولا الكونى كونى...

كأنى لا كأنى.../
كلما أصغيت للقلب امتلأت
بما يقول الغيب، وارتفعت بى
الأشجار. من حلم إلى حلم
أطير وليس لى هدف أخير.
كنت أولد منذ آلاف السنين
الشاعرية فى ظلام أبيض الكتان
لم أعرف تماماً من أنا فىنا ومن
حلمى. أنا حلمى

كأنى لا كأنى...

لم تكن لفتى تودع نبرها الرعوى
إلا فى الرحيل إلى الشمال. كلابنا
هدأت. وما عزنا توشح بالضباب على
التلال. وشج سهم طائش وجهه
اليقين. تعبت من لفتى تقول ولا
تقول على ظهور الخيل ماذا يصنع
الماضى بأيام امرئ القيس الموزع
بين قافية وقيصَرَ.../

كلما يمت وجهى شطر آلهتى،
هنالك، فى بلاد الأرجوان أضأنى
قمر تطوقه عناة، عناة سيده
الكناية فى الحكاية. لم تكن تبكى على
أحد، ولكن من مفاتيها بكّت:
هل كل هذا السحر لى وحدى
أما من شاعر عندى
يقاسمنى فراغ التخت فى مجدى؟
ويقطع من سياج أنوثتى
ما فاض من وردى؟

أما من شاعر يُغوى

حبيبَ الليل في نهدي؟

أنا الأولى

أنا الأخرى

وحدّي زاد عن حدّي

وبعدى تركّضُ الغِزلانُ في الكلمات

لا قبلى... ولا بعدى/

سأحلّم، لا لأصلّح مركباتِ الريحِ

أو عطبًا أصابَ الروحَ

فالأسطورة اتّخذت مكانتها/ المكيدة

في سياقِ الواقعى. وليس في وسعِ القصيدة

أن تُغيّرَ ماضيًا يمضى ولا يمضى

ولا أن تُوقفَ الزلزالَ

لكنى سأحلّم،

ربّما اتسعتْ بلادٌ لى، كما أنا

واحدًا من أهل هذا البحر،

كفّ عن السؤال الصعب: «مَنْ أنا؟..»

ههنا؟ أنا ابنُ أمى؟»

لَا تَسَاوِرُنِي الشُّكُوكُ وَلَا يَحَاصِرُنِي
الرَّعَاةُ أَوْ الْمُلُوكُ. وَحَاضِرِي كَفْدِي مَعْنَى.
وَمَعْنَى مُفَكَّرَتِي الصَّغِيرَةُ: كُلَّمَا حَكَ
السَّحَابَةُ طَائِرٌ دَوَّنَتْ: فَكَ الْحَلَمُ
أَجْنَحَتِي. أَنَا أَيْضًا أَطِيرُ. فَكُلُّ
حَيٍّ طَائِرٌ. وَأَنَا أَنَا، لَا شَيْءَ
آخَرَ/

وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا السَّهْلِ
فِي عِيدِ الشَّعِيرِ أَزُورُ أَطْلَالِي
الْبَهِيَّةَ مِثْلَ وَشَمٍ فِي الْهُوِيَّةِ.
لَا تَبْدُدُهَا الرِّيحُ وَلَا تُؤَبِّدُهَا.../
وَفِي عِيدِ الْكُرُومِ أَعْبُ كَأَسَا
مَنْ نَبِيذِ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِينَ... خَفِيفَةٌ
رُوحِي، وَجَسْمِي مُثْقَلٌ بِالذِّكْرِيَّاتِ وَبِالْمَكَانِ/
وَفِي الرَّبِيعِ، أَكُونُ خَاطِرَةً لِسَائِحَةٍ
سَتَكْتُبُ فِي بَطَاقَاتِ الْبَرِيدِ: «عَلَى
يَسَارِ الْمَسْرَحِ الْمَهْجُورِ سَوَسَنَةٌ وَشَخْصٌ
غَامِضٌ. وَعَلَى الْيَمِينِ مَدِينَةٌ عَصْرِيَّةٌ»/

وَأَنَا أَنَا، لَا شَيْءَ آخَرَ...

لَسْتُ مِنْ أَتْبَاعِ رُومَ السَّاهِرِينَ
عَلَى دُرُوبِ الْمَلْحِ. لَكِنِّي أَسَدُّ نِسْبَةٍ
مَثْوِيَّةٌ مِنْ مَلْحِ خَبْزَى مُرَّغَمًا، وَأَقُولُ
لِلتَّارِيخِ: زَيْنٌ شَاحِنَاتِكَ بِالْعَبِيدِ وَبِالْمُلُوكِ الصَّاعِرِينَ، وَمُرَّ
... لَا أَحَدٌ يَقُولُ
الآن: لا.

وَأَنَا أَنَا، لَا شَيْءَ آخِرَ
وَاحِدٌ مِنْ أَهْلِ هَذَا اللَّيْلِ. أَحْلُمُ
بِالصُّعُودِ عَلَى حِصَانِي فَوْقَ، فَوْقَ...
لَأَتَّبِعَ الْيُنْبُوعَ خَلْفَ التَّلِّ
فَاصْمُدَّ يَا حِصَانِي. لَمْ نَعُدْ فِي الرِّيحِ مُخْتَلَفَيْنِ

...
أَنْتَ قُتُوْتِي وَأَنَا خِيَالُكَ. فَانْتَصِبْ
أَلْفًا، وَصُكُّ الْبَرْقِ. حُكُّ بِحَافِرِ
الشَّهَوَاتِ أَوْعِيَةُ الصَّدَى. وَاصْعَدْ،
تَجَدَّدْ، وَانْتَصِبْ أَلْفًا، تَوَثَّرْ يَا
حِصَانِي وَانْتَصِبْ أَلْفًا، وَلَا تَسْقُطْ
عَنِ السَّفْحِ الْأَخِيرِ كِرَايَةٍ مَهْجُورَةٍ فِي

الأبجدية. لم نعد في الريح مُختَلِفَيْنِ،
أنت تَعِلَّتِي وأنا مجازك خارج الركب
المروّض كالمصائر. فاندفع واحفر زمانى
فى مكانى يا حصانى. فالمكان هو
الطريق، ولا طريق على الطريق سواك
تتعلّ الرياح. أضيءُ نُجوماً فى السراب؛
أضيءُ غيوماً فى الغياب، وكُنْ أخى
ودليل برقى يا حصانى. لا تَمُتْ
قبلى ولا بعدى على السفح الأخير
ولا معى. حدّقْ إلى سيّارة الإسعافِ
والموتى... لعلّى لم أزل حيّاً/

سأحلم، لا لأصلحَ أى معنى خارجى.
بل كى أرممَ داخلى المهجورَ من أثر
الجفاف العاطفى. حفظتُ قلبى كلّهُ
عن ظهر قلب؛ لم يعد متطفلاً
ومدّلاً. تكفيه حبة «أسبرين» لكى
يلين ويستكين. كأنّه جارى الغريب
ولست طوّعَ هوائه ونسائه. فالقلب

يَصْدَأُ كَالْحَدِيدِ، فَلَا يَثْنُ وَلَا يَحِنُّ
وَلَا يُجَنُّ بِأَوَّلِ الْمَطَرِ الْإِبَاحِيِّ الْحَنِينِ،
وَلَا يَرْنُ كَعَشْبِ آبٍ مِنَ الْجَفَافِ.
كَأَنَّ قَلْبِي زَاهِدٌ، أَوْ زَائِدٌ
عَنِ كَحَرْفِ «الْكَافِ» فِي التَّشْبِيهِ.
حِينَ يَجْفُ مَاءُ الْقَلْبِ تَزْدَادُ الْجَمَالِيَّاتُ
تَجْرِيداً، وَتَدْتَرُّ الْعَوَاطِفُ بِالْمَعَاطِفِ،
وَالْبَكَارَةُ بِالمَهَارَةِ/

كُلَّمَا يَمَمْتُ وَجْهِي شَطَرَ أُولَى
الْأَغْنِيَّاتِ رَأَيْتُ آثَارَ الْقَطَاةِ عَلَى
الْكَلَامِ. وَلَمْ أَكُنْ وَلِداً سَعِيداً
كِي أَقُولَ، الْأَمْسُ أَجْمَلُ دَائِماً،
لَكِنَّ لِلذِّكْرِ يَدَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ تَهَيَّجَانِ
الْأَرْضَ بِالْحُمَى. وَلِلذِّكْرِ رَوَائِحُ زَهْرَةٍ
لَيْلِيَّةٍ تَبْكِي وَتُوقِظُ فِي دَمِ الْمَنْفَى
حَاجَتَهُ إِلَى الْإِنْشَادِ: «كُونِي
مُرْتَقَى شَجْنِي أَجْدُ زَمَنِي»... وَلَسْتُ
بِحَاجَةٍ إِلَّا لِخَفَقَةِ نَوْرَسٍ لِاتَّابِعَ

السُّفُنُ القَدِيمَةُ . كم من الوقت
انقضى منذ اكتشفنا التوأمين: الوقتَ
والموتَ الطبيعيَّ المُرادِفَ للحياة؟
ولم نزل نحيا كأنَّ الموتَ يُخطئنا
فنحن القادرين على التذكُّر قادرون
على التحرُّر، سائرون على خُطى
جلجامشَ الخضراءِ من زَمَنٍ إلى زَمَنٍ.../
هباءُ كاملُ التكوين...
يكسرُنِي الغيابُ كجَرَّةِ الماءِ الصغيرةِ .
نام أنكيدو ولم ينهض . جناحى نام
مُلْتَفًّا بِحَفَنَةِ ريشِهِ الطينِيِّ ، ألَهْتى
جمادُ الرِّيحِ فى أرضِ الخيالِ . ذِراعِي
اليُمْنَى عصا خشبيَّةٌ . وَالْقَلْبُ مهجورٌ
كَبُرَ جَفًّا فيها الماءُ ، فَاتَّسَعَ الصدى
الوَحْشَى : أنكيدوا خيالى لم يَعدْ
يكفى لأُكْمَلَ رحلتى . لأُبْدَّ لى من
قُوَّةٍ ليكون حُلْمى واقعياً . هاتِ
أَسْلِحَتى أُلَّعْها بِمِلْحِ الدمعِ . هاتِ
الدمعَ ، أنكيدوا ، لِيَبْكى المَيِّتُ فينا

الحى. ما أنا؟ مَنْ ينامُ الآن
أنكيدو؟ أنا أم أنت؟ آلهتى
كقبض الريح. فانهضْ بى بكامل
طيشك البشرى، واحلمْ بالمساواةِ
القليلةِ بين آلهة السماء وبيننا. نحن
الذين نُعمرُّ الأرضَ الجميلةَ بين
دجلة والفراتِ ونحفظُ الأسماء. كيف
ملَلتتى، يا صاحبى، وخذَلتتى، ما نفعُ حكمتنا بدون
قُوَّة... ما نفعُ حكمتنا؟ على باب المتاهِ خذلتتى،
يا صاحبى، فقتلتتى، وعلى وحدى
أن أرى، وحدى، مصائرنا. ووحدى
أحملُ الدنيا على كتفى ثوراً هائجاً.
وحدى أفتشُ شاردَ الخطوات عن
أبديتى. لأبدٍ لى من حلِّ هذا
اللفز، أنكيدو، سأحملُ عنك
عُمركَ ما استطعتُ وما استطاعت
قُوَّتى وإرادتى أن تحملاك. فمن
أنا وحدى؟ هبَاءُ كاملُ التكوين
من حولى. ولكنى سأُسندُ ظلك:

العارى على شجر النخيل. فأين ظلُّك؟
أين ظلُّك بعدما انكسرت جذوعك؟
قمة

الإنسان

هاوية...

ظلمتُك حينما قاومتُ فيك الوحش،
بامرأة سقَّتْك حليبها، فأنسيت...
واستسلمت للبشرى. أنكيدوا، ترفق
بى وعد من حيث مت، لعنا
نجد الجواب، فمن أنا وحدى؟
حياة الفرد ناقصة، وينقصنى
السؤال، فمن سأل عن عبور
النهر؟ فانهض يا شقيق الملح
واحملنى. وأنت تنام هل تدرى
بأنك نائم؟ فانهض... كفى نوماً؟
تحرك قبل أن يتكاثر الحكماء حولى
كالثعالب: (كلُّ شىء باطل، فاغنم
حياتك مثلما هى برهة حبلَى بسائلها،
دم العشب المقطّر عيش ليومك لا

نحلمك. كلُّ شيءٍ زائلٌ. فاحذرْ
غداً وعشِ الحياةَ الآنَ في امرأةٍ
تحبُّك. عشْ لجسمِكَ لا لوهْمِكَ.
وانتظرْ

ولداً سيحملُ عنك رُوحَكَ
فالخلودُ هوَ التَّاسُّلُ في الوجودِ.
وكلُّ شيءٍ باطلٌ أو زائلٌ، أو
زائلٌ أو باطلٌ)
مَنْ أَنَا؟

أنشيدُ الأنشيد
أم حِكْمَةُ الجامعة؟
وكلانا أنا...
وأنا شاعرٌ
ومَلِكٌ

وحكيمٌ على حافةِ البئرِ
لا غيمةٌ في يدي
ولا أحدٌ عَشَرَ كوكباً
على معبدي
ضاق بي جسدي

ضاق بي أبدى

وغدى

جالسٌ مثل تاج القبار

على مقعدى

باطلٌ، باطلٌ الأباطيل... باطلٌ

كُلُّ شَيْءٍ عَلَى البسيطة زائلٌ

الرياحُ شماليةٌ

والرياحُ جنوبيةٌ

تُشْرِقُ الشمسُ من ذاتها

تَقْرُبُ الشمسُ في ذاتها

لا جديد، إذا

وَالزَّمَنُ

كان أمس،

سُدَى في سُدَى.

الهيكلُ عاليةٌ

والسنابلُ عالية

والسماءُ إذا انخفضت مَطَرَتْ

والبلادُ إذا ما ارتفعت أقفرت
كُلُّ شَيْءٍ إذا زاد عن حَدِّه
صار يوماً إلى ضِدِّه.
والحياةُ على الأرض ظلُّ
لما لا نرى...

باطلٌ، باطلُ الأباطيل.. باطلٌ
كُلُّ شَيْءٍ على البسيطة زائلٌ
١٤٠٠ مركبة

و١٢,٠٠٠ فرس
تحمل اسمى المذهب من
زَمَنٍ نحو آخر...
عشتُ كما لم يَعِشْ شاعرٌ
ملكاً وحكيماً...

هَرَمْتُ، سَمِتُ من المجد
لا شَيْءَ ينقصني
ألهذا إذا

كلما ازداد علمي
تعاظَمَ همِّي؟
فما أورشليمُ وما العرشُ؟

لا شيء يبقى على حاله

للولادة وقتٌ

والموت وقتٌ

وللصمت وقتٌ

وللنطق وقتٌ

وللحرب وقتٌ

وللصلح وقتٌ

وللوقت وقتٌ

ولا شيء يبقى على حاله...

كلُّ نهرٍ سيُشربُه البحرُ

والبحرُ ليس بمَلآنٍ،

لا شيء يبقى على حاله

كلُّ حيٍّ يسيرُ إلى الموتِ

والموتُ ليس بمَلآنٍ،

لا شيء يبقى سوى اسمي المذهبِ

بعدي:

«سُلَيْمانُ كانَ»...

فماذا سيفعل موتى بأسمائهم

هل يُضيءُ الذَّهَبُ

ظلمتي الشاسعة

أم نشيدُ الأناسيد والجامعة؟

باطلٌ، باطلٌ الأباطيل... باطلٌ
كُلُّ شَيْءٍ عَلَى البسيطة زائلٌ/
مثلما سار المسيحُ عَلَى البُحيرةِ،
سرتُ فِي رؤيَايَ. لَكُنِّي نزلتُ عَنْ
الصليبِ لِأَتْنِي أَخشى العُلُو، وَلَا
أُبشِّرُ بالقيامةِ. لَمْ أَغَيِّرْ غَيْرَ
إيقاعِي لِأَسْمَعَ صوتَ قلبي واضعًا،
لِلملحميين النُشُورُ وَلِي أَنَا؛ طوقُ
الحمامةِ، نجمةٌ مهجورةٌ فوق السطوحِ،
وشارِعٌ مُتَعَرِّجٌ يُفَضِّي إِلَى ميناءِ
عكا - ليس أَكثَرَ أَوْ أَقَلَّ -
أريدُ أَنْ أُلقي تحياتَ الصبحِ عَلَى
حيثُ تركتُني ولدًا سعيدًا (لَمْ
أَكُنْ ولدًا سعيدَ الحظِّ يومئذٍ،
ولكنَّ المسافةَ، مثلَ حدَّادينَ ممتازينَ،
تصنَعُ من حديدٍ تافهٍ قمرًا)

- أتعرفنى؟

سألتُ الظلَّ قُربَ السورِ،

فانتبهت فتاةً ترتدى ناراً،

وقالت: هل تُكَلِّمنى؟

فقلتُ: أَكَلَّمُ الشَّبَّحَ القرينَ

فتمتعتُ مجنونٌ ليلَى آخرٌ يتفقَّدُ

الأطلالَ،

وانصرفتُ إلى حانوتها فى آخرِ السُّوقِ

القديمة...

ههنا كُنَّا . وكانت نَخْلَتَانِ تحمِلَانِ ..

البحرَ بعضَ رسائلِ الشعراءِ...

لم نكبر كثيراً يا أنا . فالمنتظرُ

البحرى، والسُّورُ المُدَافِعُ عن خسارتنا،

ورائحةُ البُخورِ تقول: ما زلنا هنا،

حتى لو انفصلَ الزمانُ عن المكانِ.

لعلَّنا لم نفترق أبداً

- أتعرفنى؟

بكى الولدُ الذى ضيَّعتهُ:

« لم نفترق . لكننا لن نلتقى أبداً »...

وَأَغْلَقَ مَوْجَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ عَلَى ذِرَاعِيهِ،
وَحَلَّقَ عَالِيًا ...

فَسَأَلْتُ: مَنْ مَنَا الْمُهَاجِرُ؟/
قُلْتُ لِلسَّجَّانِ عِنْدَ الشَّاطِئِ الْغَرِيبِ:
- هَلْ أَنْتَ ابْنُ سَجَّانِ الْقَدِيمِ؟

- نَعَمْ؛

- فَأَيْنَ أَبُوكَ؟

قَالَ: أَبِي تَوَفَّى مِنْ سَنِينَ.

أُصِيبَ بِالْإِحْبَاطِ مِنْ سَأَمِ الْحِرَاسَةِ.
ثُمَّ أَوْرَثَنِي مُهَمَّةً وَمِهْنَةً، وَأَوْصَانِي
بِأَنْ أَحْمِيَ الْمَدِينَةَ مِنْ نَشِيدِكَ...
قُلْتُ: مَنذُ مَتَى تَرَاقِبُنِي وَتَسْجَنُ
فِي نَفْسِكَ؟

قَالَ: مَنذُ كَتَبْتَ أُولَى أَغْنِيَاتِكَ

قُلْتُ: لَمْ تَكُ قَدْ وُلِدْتَ

فَقَالَ: لِي زَمَنٌ وَلِي أَزَلِيَّةٌ،

وَأُرِيدُ أَنْ أَحْيَا عَلَى إِيقَاعِ أَمْرِيكَ

وَحَائِطِ أُورُشَلِيمَ

فَقُلْتُ: كُنْ مَنْ أَنْتَ. لَكِنِّي ذَهَبْتُ.

وَمَنْ تَرَاهُ الْآنَ لَيْسَ أَنَا، أَنَا شَبَّحِي
فَقَالَ: كَفَى! أَلَسْتَ أَسْمَ الصِّدْيِ
الْحَجْرِيَّ؟ لَمْ تَذْهَبْ لَمْ تَرْجِعْ إِذَا.
مَازَلْتُ دَاخِلَ هَذِهِ الزَّنْزَانَةِ الصَّفْرَاءِ.
فَاتْرَكْنِي وَشَأْنِي؛

قُلْتُ: هَلْ مَازَلْتُ مُوجُودًا
هِنَا؟ أَنَا طَلِيقٌ أَوْ سَجِينٌ دُونَ
أَنْ أَدْرِي. وَهَذَا الْبَحْرُ خَلْفَ السُّورِ بَحْرِي؟
قَالَ لِي: أَنْتَ السَّجِينُ، سَجِينُ
نَفْسِكَ وَالْحَنِينِ. وَمَنْ تَرَاهُ الْآنَ
لَيْسَ أَنَا. أَنَا شَبَّحِي
فَقُلْتُ مُحَدِّثًا نَفْسِي: أَنَا حَيٌّ.
وَقُلْتُ: إِذَا التَّقَى شَبَّحَانِ
فِي الصَّحْرَاءِ، هَلْ يَتَقَاسَمَانِ الرَّمْلَ،
أَمْ يَتَنَافَسَانِ عَلَى احْتِكَارِ اللَّيْلِ؟/

كَانَتْ سَاعَةُ الْمِينَاءِ تَعْمَلُ وَحْدَهَا.
لَمْ يَكْتَرِثْ أَحَدٌ، بَلِيلُ الْوَقْتِ، صَيَّادُ
ثَمَارِ الْبَحْرِ يَرْمُونَ الشَّبَاكَ وَيَجْدِلُونَ
الْمَوْجَ. وَالْعُشَّاقُ فِي الدِّيسْكُو.

وكان الحالمون يُرَبِّتُون القُبُراتِ النائِماتِ

ويحلمون...

وقلتُ: إن متَّ انتَبَهْتُ..

لدى ما يكفى من الماضى

وينقُصُنِي غَدٌ...

سأسيرُ فى الدرب القديم على

خُطَايَ على هواءِ البحر. لا

امرأةٌ ترانى تحت شرفتها. ولم

أملك من الذكرى سوى ما ينفعُ

السَّفَرُ الطويل. وكان فى الأيام

ما يكفى من الغد. كُنْتُ أصغَرَ

من فراشاتى ومن غمَّازتين:

خُذَى النُّعَاسِ وخَبِثْنِي فى

الرواية والمساء العاطفى/

وخبِثْنِي تحت إحدى النخلتين/

وعَلِّمْنِي الشَّعْرَ/ قد أتعلَّمُ

التجوال فى أنحاء «هومير»/ قد

أضيفُ إلى الحكاية وَصْفًا

عكا/ أقدم المدن الجميلة؛

أجملِ المدن القديمة/ علبة
حَجَرِيَّةٌ يتحركُ الأحياءُ والأمواتُ
في صلصالها كخَلِيَّةِ النحل السجين
ويُضْرِبُونَ عن الزهور ويسألون
البحر عن باب الطوارئ كُلِّما
اشتدَّ الحصارُ/ وعَلَمَينِي الشَّعْرُ/
قد تحتاجُ بنتُ، ما إلى أغنية
لبعيدها: «خُذْنِي ولو قَسْرًا
إليك، وضع منامي في
يَدَيْكَ». ويذهبان إلى الصدى
مُتَعَانِقَيْنِ/ كَأَنَّنِي زُوِّجْتُ ظَبِيًّا
شاردًا لغزالةٍ/ وفتحتُ أبوابَ
الكنيسة للحمام.../ وعَلَمَينِي
الشَّعْرُ/ مَنْ غَزَلْتَ قَمِيصَ
الصوف وانتظرتُ أمام الباب
أولَى بالحديث عن المدى، وبخَيِّبَةِ
الأملِ: المُحَارِبُ لم يَعُدَّ أو
لن يعود، فلست أنت مَنْ
انتظرتُ.../

ومثلما سار المسيحُ على البحيرة...
سرتُ في رؤيائى. لكنى نزلتُ عن
الصليب لأننى أخشى العلو ولا
أبشّر بالقيامة. لم أغير إيقاعى
لأسمع صوتَ قلبى واضحاً...
للملحمين النُسورُ ولى أنا طوقُ
الحمامة، نَجْمَةٌ مهجورةٌ فوق السطوح،
وشارعٌ يفضى إلى الميناء.../
هذا البحرُ لى
هذا الهواءُ الرطبُ لى
هذا الرصيفُ وما عليه
من خطايا وسائلى المنوى... لى
ومحطةُ الباصِ القديمةُ لى. ولى
شَبَحى وصاحبةُ. وآنيةُ النحاس
وآيةُ الكرسيّ، والمفتاحُ لى
والبابُ والحُرَّاسُ والأجراسُ لى
لى حَذْوَةُ الفرسِ التى
طارت عن الأسوار... لى

ما كان لى. وقصاصة الورق التى

انتزعت من الإنجيل لى

والملح من أثر الدموع على

جدار البيت لى...

واسمى، وإن أخطأت لفظ اسمى

بخمسة أحرف أفقية التكوين لى:

ميم/ المتيم والميتم والمتمم ما مضى

حاء/ الحديقة والحبيبة، حيرتان وحسرتان

ميم/ المغامر والمعد المستعد لموته

الموعود منفياً، مريض المشتفى

واو/ الوداع، الوردة الوسطى،

ولاء للولادة أينما وجدت، ووعد الوالدين

دال/ الدليل، الدرب، دمة

دائرة درست، ودورى يدللى ويدمىنى/

وهذا الاسم لى...

ولأصدقائى، أينما كانوا، لى

جسدى الموقت، حاضراً أم غائباً...

متران من هذا التراب سيكفيان الآن...

لى متر ٧٥ سنتمتراً...

والباقى لزهر فوضرى اللون،

يشربنى على مهل، لى

ما كان لي: أمسى، وما سيكون لي
غدى البعيد، وعودة الروح الشريد
كأن شيئاً لم يكن
وكأن شيئاً لم يكن
جرح طفيف في ذراع الحاضر العبثي...
والتاريخ يسخر من ضحاياه
ومن أبطاله...
يلقى عليهم نظرة ويمر...
هذا البحر لي
هذا الهواء الرطب لي
واسمى -
وإن أخطأت لفظ اسمى على التابوت -
لي.
أما أنا - وقد امتلأت
بكل أسباب الرحيل -
فلست لي.
أنا لست لي
أنا لست لي...

*

الفهرس

٥	تصدير الطبعة الثانية
٧	(١) إلى القارئ
٩	(٢) ولاء
١٠	(٣) بطاقة هوية
١٤	(٤) أبى
١٧	(٥) الجرح القديم
٢٠	(٦) أغنية حب على الصليب
٢٢	(٧) خارج من الاسطورة
٢٤	(٨) اعتذار
٢٦	(٩) المستحيل
٢٧	(١٠) الورد والقاموس
٢٩	(١١) وعود من العاصفة
٣١	(١٢) أغنية ساذجة عن الصليب الاحمر
٣٥	(١٣) أنا آت إلى ظل عينيك

- (١٤) أحمد الزعتر ٤٢
- (١٥) قصيدة الأرض ٥٧
- (١٦) عزف منفرد ٧١
- (١٧) أن للشاعر أن يقتل نفسه ٧٦
- (١٨) رأيت الوداع الأخير ٧٩
- (١٩) وداعاً لما سوف يأتي ٨٠
- (٢٠) بقاياك للصقر ٨١
- (٢١) أنا يوسف يا أبى ٨٢
- (٢٢) أريد مزيداً من العمر ٨٣
- (٢٣) ألا تستطيعين أن تطفئ قمرًا ٨٥
- (٢٤) خريف جديد لامرأة النار ٨٦
- (٢٥) سيأتى الشتاء الذى كان ٨٧
- (٢٦) هدنة مع المغول أمام غابة السنديان ٨٨
- (٢٧) أحد عشر كوكبا على آخر مشهد الأندلس ٩٥
- (٢٨) القريبان ١١٠
- (٢٩) جدارية ١١٥

منافذ بيع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة المعرض الدائم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق

مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة - ت : ٢٥٧٧٥٣٦٧

مكتبة ساقية

عبد المنعم الصاوي

الزمالك - نهاية ش ٢٦ يوليو

من أبو الفدا - القاهرة

مكتبة مركز الكتاب الدولي

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

مكتبة المبتليان

١٣ ش المبتديان - السيدة زينب

امام دار الهلال - القاهرة

مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٨٤٣١

مكتبة ١٥ مايو

مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز

ت : ٢٥٥٠٦٨٨٨

مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة

ت : ٢٣٩٣٩٦١٢

مكتبة الجيزة

١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة

ت : ٣٥٧٢١٣١١

مكتبة عرابي

٥ ميدان عرابي - التوفيقية - القاهرة

ت : ٢٥٧٤٠٠٧٥

مكتبة جامعة القاهرة

بجوار كلية الإعلام - بالبحر الجامعي -

الجيزة

مكتبة الحسين

مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة

ت : ٢٥٩١٣٤٤٧

مكتبة رادوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة

مبنى سينما رادوييس

مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغانى من شارع

محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

ت : ٣٥٨٥٠٢٩١

مكتبة أسيوط

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت : ٠٨٨/٢٣٢٢٠٣٢

مكتبة المنيا

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت : ٠٨٦/٢٣٦٤٤٥٤

مكتبة الإسكندرية

٤٩ ش سعد زغلول - الإسكندرية

ت : ٠٢/٤٨٦٢٩٢٥

مكتبة المنيا (فرع الجامعة)

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

مكتبة الإسماعيلية

التمليك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦

مدخل (١) - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٢١٤٠٧٨

مكتبة طنطا

ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا

ت : ٠٤٠/٣٣٣٢٥٩٤

مكتبة الرحلة الكبرى

ميدان محطة السكة الحديد

عمارة الضرائب سابقاً

مكتبة دمنهور

ش عبدالسلام الشاذلى - دمنهور

مكتبة جامعة قناة السويس

مبنى الملحق الإدارى - بكلية الزراعة -

الجامعة الجديدة - الإسماعيلية

ت : ٠٦٤/٣٣٨٢٠٧٨

مكتبة المنصورة

٥ ش الثورة - المنصورة

ت : ٠٥٠/٢٢٤٦٧١٩

مكتبة بورفؤاد

بجوار مدخل الجامعة

ناصية ش ١١، ١٤ - بورسعيد

مكتبة منوف

مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف

مكتبة أسوان

السوق السياحي - أسوان

ت : ٠٩٧/٢٣٠٢٩٣٠

سجل

أنا عربي

سلبت كروم أجدادي

و أرضاً كنت أفلحها

أنا وجميع أولادي

ولم تترك لنا... ولكل أحفادي

سوى هذي الصخور...

فهل ستأخذها

حكومتكم... كما قبلا ؟!

Bibliotheca Alexandrina



0669833

الهيئة المصرية العامة
لكتاب

ISBN# 9789774206243



6 221149 010444